

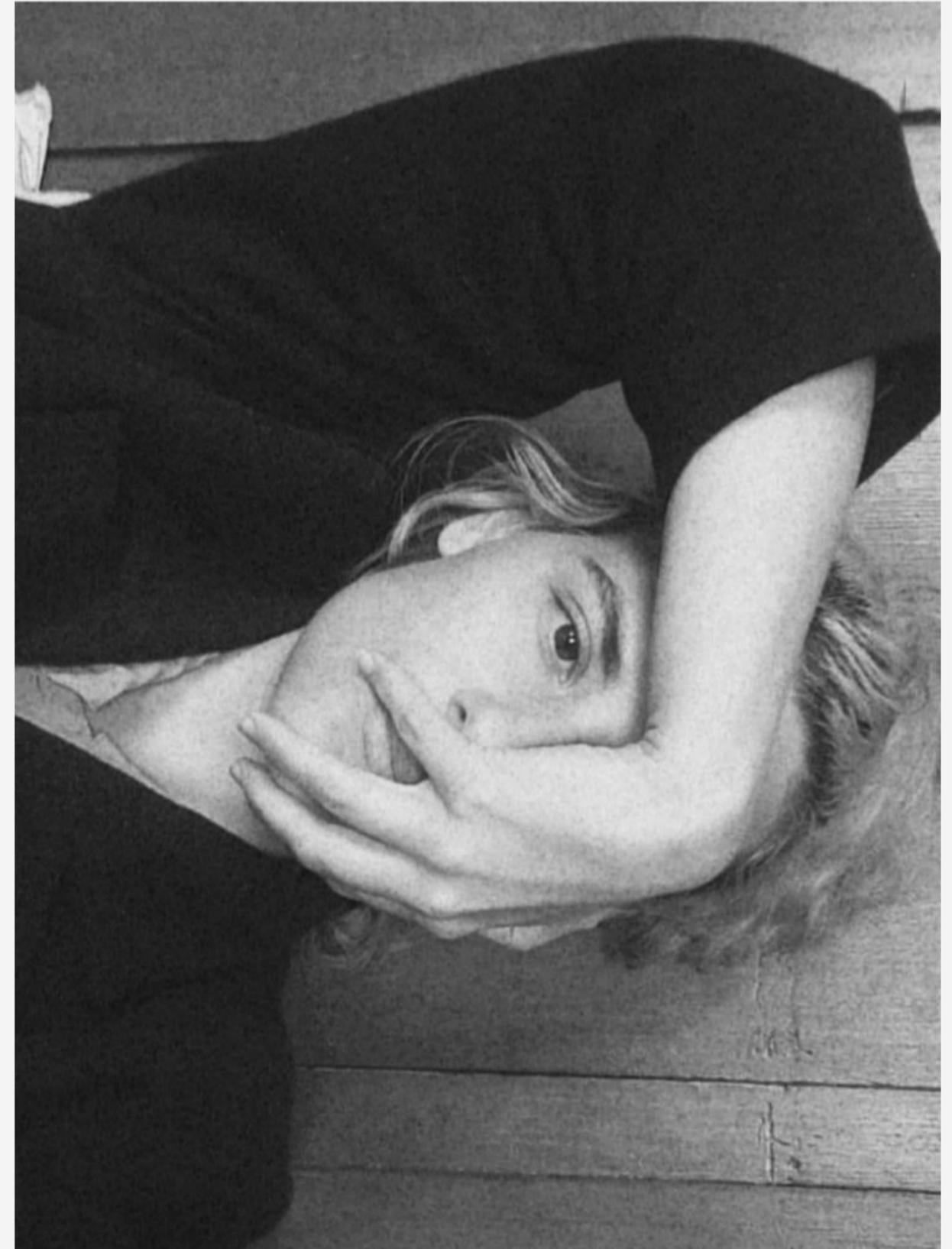
GABRIELA GIFFONI

ROTEIRISTA, AUTORA E REALIZADORA

gabigiffoni@gmail.com

<https://filmesfantasma.com>

+351 926593165



Minibio

GABRIELA GIFFONI (1994) é roteirista, realizadora e autora. É bacharel em Audiovisual pela UFRJ, e pós-graduada em Literatura pela Universidade Nova de Lisboa. Em 2023, finalizou um Master em Criação Cinematográfica pela Escola de Cinema Elías Querejeta na Espanha - onde começou o desenvolvimento do seu primeiro longa-metragem, "Estranho, estranho, estranho", com a tutoria do diretor argentino Matias Piñeiro. Além disso, dentro do Master, teve aulas e laboratórios com nomes como Pedro Costa, Mariano Llinás, Catarina Vasconcelos e Jéssica Sarah Rinland.

Seu principal campo de atuação profissional é o roteiro. Trabalhou no desenvolvimento de projetos de diferentes formatos e gêneros para canais como Amazon Prime, Fox Premium, HBO e GloboPlay. Dentre seus principais trabalhos, que foram produzidos, estão, as séries "Impuros", sucesso do gênero de ação|policial, nomeada ao Emmy Latino; a série de drama policial "O Negociador", que ficou nos primeiros lugares de série mais assistida da PrimeVideo por semanas consecutivas, e a série infantil "Valentins", criada por Flávia Lins e Cláudia Abreu. Em todas participou da criação e dos roteiros das primeiras temporadas.

Em 2022|23, foi roteirista da série "Finisterra", thriller produzido pela produtora portuguesa Take It Easy, prevista para estrear em 2024; trabalhou como roteirista no desenvolvimento da primeira temporada de uma série de terror, criação original da Amazon Prime, produzida pela Paris Filmes; e desenvolveu como roteirista principal uma série biográfica ainda de nome confidencial pela Brigitte Filmes.

Atualmente, em 2024, está trabalhando no desenvolvimento da bíblia de uma série biográfica para a produtora portuguesa Show-Off e finalizou um documentário, que escreveu e dirigiu, sobre a exposição de uma artista plástica brasileira.

Foi roteirista fixa da produtora Zola Filmes de 2013 a 2016, desenvolvendo inúmeros projetos da casa, desde a bíblia de venda ao roteiro final. Foi roteirista do Canal Porta dos Fundos, em 2016, onde era responsável por estruturar os projetos internos e também foi co-roteirista de alguns vídeos do canal. Foi roteirista fixa do núcleo criativo da produtora Cajamanga no Rio de Janeiro, onde desenvolveu, principalmente, projetos de dramas cômicos para um público teen. Em 2018, foi roteirista na Rede Globo, trabalhando, entre outros projetos, no programa apresentado por Lázaro Ramos, "Os Melhores Anos de Nossas Vidas". Também foi roteirista de duas temporadas da sitcom de sucesso nacional "Vai que Cola" e do documentário "O Homem de uma luta só", produzido pela ESPN, sobre o esportista Diogo Silva.

Além desses trabalhos, desenvolveu projetos de séries de comédias românticas, dramédias e séries biográficas. E destaca as séries que tem suas bases no desenvolvimento profundo de personagens como suas principais áreas de experiência.

Sua principal pesquisa como roteirista - e criadora - está nos modos (inventivos) de narrar de uma história e na construção dos personagens a partir das relações com outros personagens.

Gabriela também é co-roteirista dos longa-metragens "O Sonho Infinito" e "Hannah nas nuvens" do realizador Ian Capillé. Esse último foi selecionado para os laboratórios PLOT (IndieLisboa) e Arché (Doclisboa). Ao lado de Capillé, Gabriela faz parte da produtora de filmes, Filmes Fantasma. E, como realizadora, dirigiu curtas metragens que foram exibidos em países da América Latina e na Europa. "Killing Me Softly", que teve estreia nacional no Curta Cinema - Festival internacional de Curtas Metragens do Rio de Janeiro; e "Eco de um soco no Osso", vencedor do prêmio de finalização do Fundo Português de Cinema em 2020, e que foi exibido em festivais como IndieLisboa, ISFF Rio de Janeiro, Caminhos do Cinema Português e Mostra de Curtas de Goiânia.

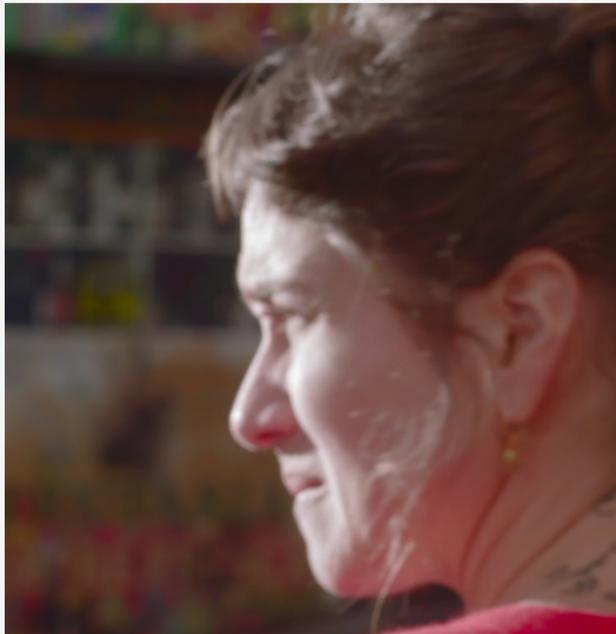
Já vivendo em Lisboa, foi assistente de direção de Maria Clara Escobar na realização do curta-metragem "Marla", e de Ian Capillé na realização do curta-metragem "O Rio e seu Labirinto", que estreou no IndieLisboa, seguido de exibições no Lago Film Fest (Itália) e no Drama ISFF (Grécia), onde recebeu uma Menção Especial. Também trabalhou na preparação de elenco e na assistência de direção do filme "O que se move" de Stephanie Ricci.

Como dramaturga, escreveu a peça "Lisboa e outros títulos aleatórios", que teve espetáculos no Rio de Janeiro, Lisboa e Porto; e a peça-instalativa "Monstrxs" que criou ao lado do coletivo feminista Mulheres de Buço. Foi dramaturga convidada das cias. de teatro do Rio de Janeiro, Teatro Voador Não Identificado e Cia. Volante. É formada pelo Núcleo de Novos Dramaturgos do Sesi, por onde escreveu sua peça "Quando todos acidentes acontecem", com a orientação de Diogo Liberano. Em 2021, trabalhou na documentação da oficina dada pelo coreógrafo português João Fiadeiro. Recentemente, colaborou na dramaturgia e criações de artistas brasileiros em Lisboa como Bibi Dória e Vicente Antunes Ramos.

Também trabalha como consultora de roteiros e está ministrando seu primeiro laboratório de criação de curtas-metragens no Centro Cultural Regional de Santarém, onde une suas experiências como roteirista, dramaturga e realizadora.

Vive atualmente entre Lisboa e Rio de Janeiro.

Trabalhos autorais



Estranho, Estranho, Estranho (2023-)

- Longa-Metragem | Ficção

Direção, argumento, roteiro e produção.

Em desenvolvimento, em produção.

FILME DESENVOLVIDO COM A TUTORIA DE
MATÍAS PIÑEIRO

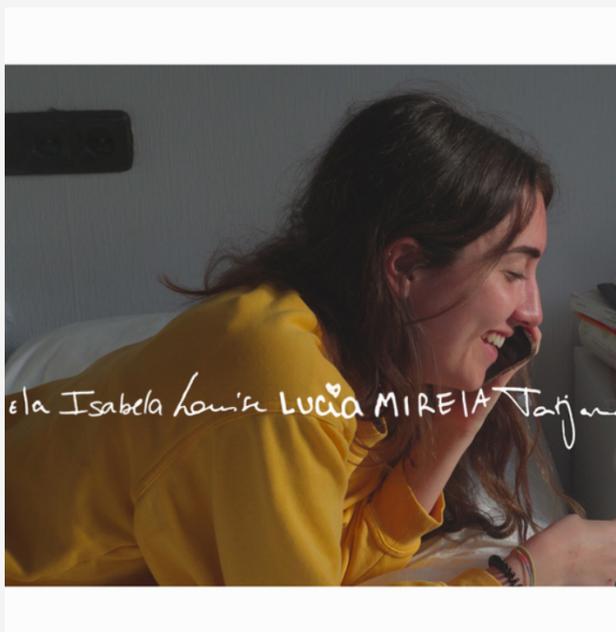


A Noite de Isabel (2022-)

- Curta Metragem | Ficção

Direção, argumento, roteiro e produção

Em pós-produção.



Gabriela, Isabela, Louise, Lucía, Mireia, Tatjana y Natália (2023-)

- Média-metragem | Ensaio, ficção

Direção, argumento, roteiro e produção.

Em desenvolvimento, em produção.



Eco de um soco no Osso (2021)

- Curta-metragem | Ficção

Direção, argumento, roteiro e produção

EXIBIÇÕES E PRÊMIOS:

18º Indie Lisboa International Film Festival (Portugal); 31º Curta Cinema - Rio de Janeiro International Short Film Festival (Brazil); 21º Goiânia Mostra Curtas (Brazil); 27º Caminhos do Cinema Português (Portugal)

Trabalhos autorais



Killing me Softly (2020)

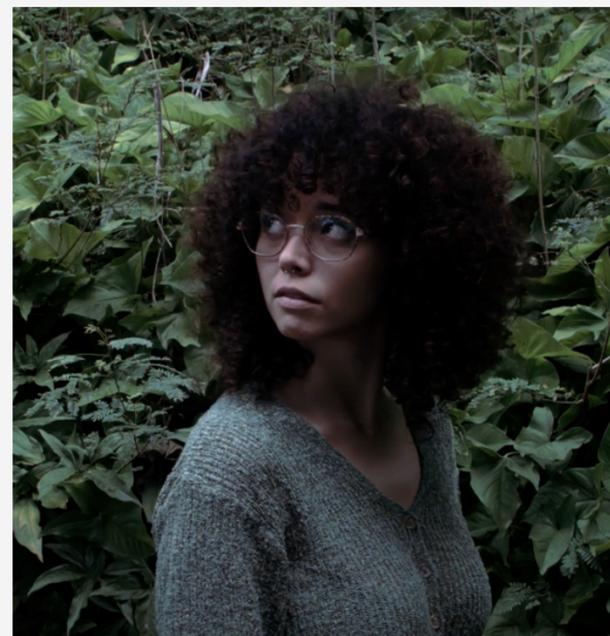
- **Curta-Metragem | Ficção**

Direção, argumento, roteiro e produção.

Produtora: Wondr e Filmes Fantasma

EXIBIÇÕES E PRÊMIOS:

30º Curta Cinema - Festival Internacional de Curtas Metragens do Rio de Janeiro (Brazil); 1º Festival Brasileiro de Cinema Cômico (Brazil); 1º Festival de Cinema Nacional de Chapecó (Brazil)



Bulbassaura Maravilha (2019)

- **Série | Ficção**

Co-direção, argumento, roteiro e produção

Produção: Filmes Fantasma

Online no Youtube.

Indicada a quatro prêmios pelo Rio WebFest (Melhor Ideia Original, Melhor Série - thriller, Melhor Direção - Thriller, Melhor atriz - Thriller)



Os Últimos Românticos (2020-)

- **Série | Ficção**

Argumento, co-criação e roteiro.

Em desenvolvimento.

Selecionado para o Laboratório de Séries do Festival de roteiro Guiões 2020.



Vão (2017)

- **Curta-metragem | Ficção**

Co-direção, argumento, roteiro e produção

Produção: Filmes Fantasma

Experiências Profissionais

Trabalhos produzidos



Finisterra (2024) - Série | Ficção

Argumentista | Roterista

Estado: Em produção.

Exibição: RTP

Produtora: Take it Easy (PT)

Direção: Guilherme Branquinho e Leone Niel



O Negociador (2023) - Série | Ficção

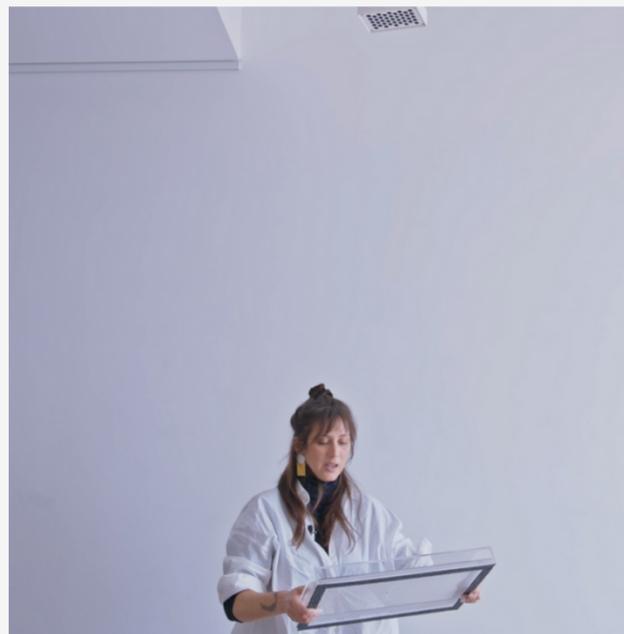
Argumentista | Roterista

Estado: Produzido

Exibição: Prime Video

Produtora: Boutique Filmes (BR)

Direção: Isabel Valiante



A Pele da Terra (2024)

- Curta | Documentário

Realizadora | Roterista | Montadora

Produtora: Galeria Coletivo Amarelo



O Rio e seu labirinto (2022) -

Curta-Metragem | Ficção

Colaboração em roteiro | Assistente de realização |
Produtora

Direção: Ian Capillé

Produtora: Filmes Fantasma

Exibições e prêmios:

20º IndieLisboa International Film Festival (Portugal) || 19º Lago Film Fest (Italy) ||
46º Drama International Short Film Festival (Greece) - - - Official Jury Special
Mention || 29º Caminhos do Cinema Português (Portugal) || 21º London Short Film
Festival (UK) || 3º Tokyo International Short Film Festival (Japan) || 2º ExtremLab
(Spain)

Experiências Profissionais

Trabalhos produzidos



Composição em Tempo Real, PACAP - Documentação (2021)

Realizadora

Produtor: João Fiadeiro



Impuros (2018) - 1a Temporada **Série | Ficção**

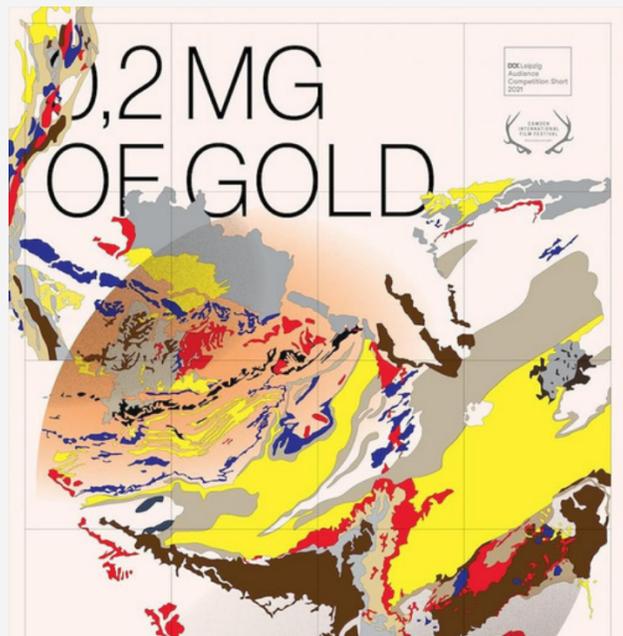
Argumentista | Roterista

Estado: Produzido.

Exibição: Prime | Globoplay

Produtora: Barry Co. (BR)

Direção: René Sampaio e Tomás Portela



0,2mg of Gold - Curta Metragem | Documentário (2020)

Colaboração em roteiro

Realização: Diego Quinderé

Exibições e prêmios: Camden International Film Festival || 64th Dok Leipzig - International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film || Innsbruck International Film Festival || Palm Springs Short Fest || Goiania Mostra Curtas - Menção Honrosa e Prêmio de aquisição do Sesc TV || 11th Mostra Ecofalante || Tbilisi International Student Film Festival - The Choice of Student Jury || Sf Shorts



Os Melhores Anos de Nossas Vidas (2018) - Série | Entretenimento

Roterista | Redatora

Estado: Produzido

Exibição: Globo

Produtora: Rede Globo (BR)

Direção: Bernardo Portugal

Experiências Profissionais

Trabalhos produzidos



De perto ninguém é normal (2017) - Série | Entretenimento

Roterista | Redatora

Estado: Produzido

Exibição: GNT | Globoplay

Produtora: A Fábrica (BR)

Direção: Maria Farkas, Tatiana De Lamare



GORDA (2016) - Curta-metragem | Documentário

Assistente de direção | Colaboração roteiro

Estado: Produzido.

Exibição: Youtube

Produtora: Luiza Junqueira

Direção: Luiza Junqueira



Valentins (2017) - 1a Temporada Série | Ficção

Argumentista | Roterista

Estado: Produzido.

Exibição: Gloop

Produtora: ZOLA (BR)

Direção: José Henrique Fonseca, Calvito Leal



MARACUJÁ REMIX - Curta-metragem | Ficção

Assistente de direção | Colaboração roteiro

Estado: Produzido.

Produtora: Filmes Fantasma

Direção: Ian Capillé

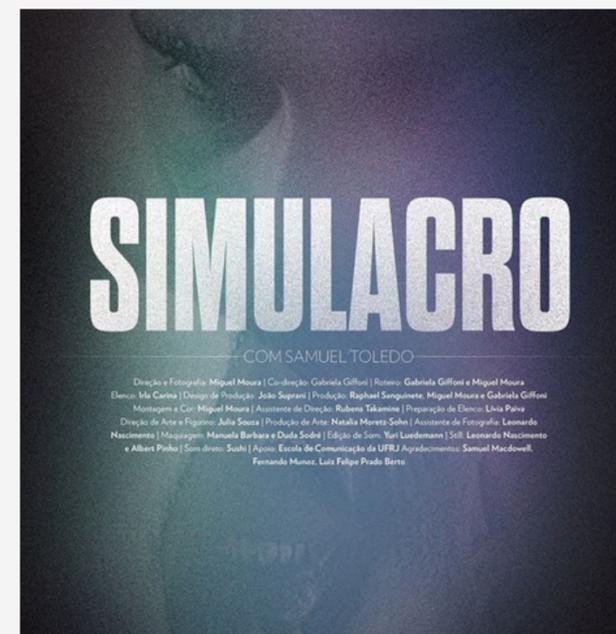
Experiências Profissionais

Trabalhos produzidos



A Luta de um homem só (2016)
- Curta Metragem | Documentário
Argumentista | Roteirista

Estado: Produzido.
Exibição: ESPN
Produtora: ZOLA (BR)
Direção: John John Vale



Simulacro (2015) -
Curta-Metragem | Ficção
Co-Roterista

Produtora: Rebuliço Filmes (BR)
Direção: Miguel Moura
Exibições: CinePE 2015 - Mostra Competitiva II
Sercine 2015 - Mostra Competitiva II Short Film
Corner - Cannes 2015 II FestCine Poços de
Caldas 2015 –Mostra Competitiva.



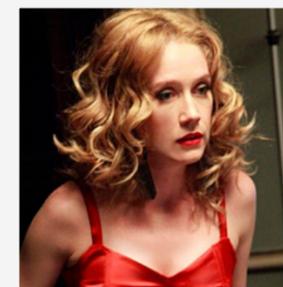
Vai Que Cola (2015-2016) - 2a e 3a
Temporada - Série | Sitcom
Argumentista | Roterista

Estado: Produzido.
Exibição: Multishow | Globoplay
Produtora: ZOLA (BR)
Direção: João Fonseca e César Rodrigues



Os homens são de marte (2014-2015) - Temporada 2 e 3 -
Série | Ficção
Assistência de roteiro

Estado: Produzido.
Exibição: GNT | Globoplay
Produtora: ZOLA (BR)
Direção: Susana Garcia



Por isso eu sou Vingativa (2014)
Série | Ficção
Assistência de roteiro

Estado: Produzido.
Exibição: Multishow
Produtora: ZOLA (BR)
Direção: José Henrique Fonseca

Experiências Profissionais

Trabalhos em desenvolvimento Principais



Carmen (2024) - Série | Ficção Biográfica

Argumento, roteiro, desenvolvimento de bíblia

Estado: Em desenvolvimento.
Produtora: Show Off (PT)
Direção: Alexandre Montenegro



No vale da sombra da morte (2022-2023) - Série | Ficção | Terror

Argumento, roteiro, desenvolvimento de bíblia

Estado: Desenvolvido. | Pré-produção.
Exibição: Amazon Prime
Produtora: Paris Filmes (BR)
Direção: Carlos Saldanha



Elke: As Maravilhas (2022) - Série | Ficção Biográfica

Argumento, roteiro, desenvolvimento de bíblia

Estado: Em desenvolvimento.
Produtora: Brigitte Filmes
Criado por: Felipe Novaes e Nicole Bari



Sonho Infinito (2020-2024) - Longa-Metragem | Ficção

Co-roteirista

Estado: Em desenvolvimento.
Produtora: Filmes Fantasma
Direção: Ian Capillé



Cienfuegos (2020-2021) - Série | Ficção | Thriller

Argumento, roteiro, desenvolvimento de bíblia

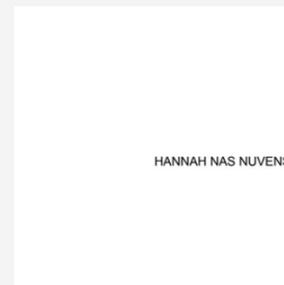
Estado: Em desenvolvimento.
Produtora: Chatrone (BR)
Criada por: Guto



In Between(2020-2021) - Série | Ficção | Dramédia

Argumento, roteiro, desenvolvimento de bíblia

Estado: Em desenvolvimento.
Produtora: Camila Ximenes.



Hannah nas nuvens (2018-2020) - Longa-metragem | Ficção

Argumento, roteiro, desenvolvimento de bíblia

Estado: Em desenvolvimento
Produtora: Filmes Fantasma
Direção: Ian Capillé
Projeto selecionado para os labs: Arché DocLisboa (2020), ministrado por João Salaviza || PLOT IndieLisboa.



“Nome Confidencial” (2018-2019) Série | Ficção | Dramédia

Argumento, roteiro, desenvolvimento de bíblia

Estado: Em desenvolvimento.
Produtora: Andaluz (BR)

Experiências Profissionais

Trabalhos em desenvolvimento Principais



Nome confidencial (2018)

- Série | Ficção | Sitcom

Argumento, roteiro.

Estado: Em desenvolvimento.

Exibição: Multishow

Produtora: Delírio Produções (BR)



Nome Confidencial (2017)

- Série | Ficção | Comédia

Argumento, roteiro, desenvolvimento de bíblia

Estado: Em desenvolvimento.

Produtora: A fábrica (BR)

NÚCLEOS CRIATIVOS



Roteirista fixa de 2013-2016 na Zola Filmes

Argumento, roteiro, desenvolvimento de bíblia, assistência de roteiro

Entrou na produtora em 2013 como estagiária de roteiro e em 2014 foi contratada como roteirista fixa do núcleo criativo interno. Teve como chefes de sala nomes como Zé Henrique Fonseca, Gustavo Bragança e Roseane Lima. Trabalhou desde a ideia inicial aos últimos tratamentos de diversos projetos, e fez parte da elaboração de bíblias de venda dos principais projetos da casa.



Roteirista fixa em 2016 na Cajamanga

Argumento, roteiro, desenvolvimento de bíblia.

Trabalhou por um período de um pouco mais de seis meses no núcleo criativo da produtora Cajamanga no desenvolvimento de um pacote de séries do gênero drama e dramédia, tendo como chefe de roteiro André Félix. Além disso, participou na elaboração de outros projetos para a casa como curtas de gênero e séries educativas.



Roteirista fixa em 2016 no Porta dos Fundos

Argumento, roteiro, desenvolvimento de bíblia, assistência de roteiro

Trabalhou como roteirista interna da casa para a organização de projetos internos em bíblias de venda para os canais. Além disso, participou de alguns roteiros de esquetes do canal de humor.

CURADORIA | JÚRIS

audiovisuais

2021 - Curadoria da Mostra de Cinema Moventes pelo Centro Cultural Vale do Maranhão.

2021 - Curadoria do III Cinenova - Pré-Seleção - Festival de curtas universitários da Universidade Nova de Lisboa

2020 - Curadoria do II Cinenova - Pré-Seleção - Festival de curtas universitário da Universidade Nova de Lisboa.

2020 - Editora da Revista Moventes

2016 e 2017 - Comitê de seleção de projetos de longa-metragem - Pré-Seleção - do "Prêmio Cabíria", promovido pelo Festival Cabíria (dedicado a projetos com protagonismo de personagens mulheres.)

PUBLICAÇÕES



2021 - Publicação de texto "Complicado antes, complicado agora" sobre o filme "A Virgem desnudada por seus celibatários" no catálogo da mostra Retrospectiva Hong Sang-Soo.

ENTREVISTAS

Podcast "Primeiro tratamento",
dezembro de 2023 :



Gabriela Giffoni - # 289

Gabriela trabalhou em salas de projetos como "Impuros" – nomeada ao Emmy Latino – ; a série de drama policial "O Negociador", e a série infantil...

Primeiro Tratamento / Dec 6, 2023

DRAMATURGIA

ESCRITA

CRIAÇÃO

2020 _ Cristal Bruto; criação e dramaturgia, peça teatral.
Projeto selecionado para um dos encontros intensivos do LIFCA/END+, laboratório de dramaturgia do Colectivo 84 em Lisboa.

2016-2018 _ Lisboa e Outros títulos aleatórios; Criação e dramaturgia; Peça teatral. Direção: Leandro Romano.
Peça em cartaz no Rio de Janeiro (2016), Lisboa (2018) e Porto (2018)

2017 _ MONSTRX; criação e dramaturgia; Peça.
Abertura de processo selecionada para ocupação do Festival de artes "Ovárias" com o Coletivo Mulheres de Buço.

2016 _ E, de repente, uma ossada de baleia emergiu na cidade; Co-criação e dramaturgia com Andressa Hazboun, Pedro Leal David, Gabriel Barros e Pablo Kaschner; Peça teatral;
Peça selecionada pelo Núcleo de Dramaturgia Sesi para ser montada. Montagem dirigida por Fabiano de Freitas.

2015 _ Quando Todos Acidentes Acontecem. Criação e dramaturgia; Peça Teatral.
Texto ficou em 1o lugar no concurso de Dramaturgia Heleny Guariba.
Peça selecionada para a Mostra de processos pelo departamento de Artes Cênicas da Univesidade Cândido Mendes no Rio de Janeiro.

DRAMATURGIAS E COLABORAÇÕES

2022 _ "Kebra 3000", colaboração artística. Criação Jaja Rolim. Polo das Gaivotas, Lisboa.
2021 _ "Nome de filme", assistente de dramaturgia. Criação e performance de Bibi Dória. Lisboa.
2020 _ "Speed Date", colaboração artística. Criação: Alex Cassal, Renato Linhares, Kelly Freitas e Márcia Lança. Coimbra.
2018-2019 _ "As Mil e uma Noites", co-dramaturgia e adaptação dos contos do livro com Luiz Antônio Ribeiro; peça teatral. Direção: Leandro Romano. Realização Teatro Voador Não Identificado. Rio de Janeiro e São Paulo.
2018 _ "Central - uma peça itinerante"; co-dramaturgia com Thaíssa Klotz; Peça teatral/Performance. Direção: Victor Seixas e Caito Guimarães. Realização Cia. Volante. Rio de Janeiro.
2015 _ "Depois do dia 23", dramaturgia e performance. Instalação dirigida por Lucas Millecco e Arthur Rivelto. Rio de Janeiro.

DOCÊNCIA

2018 _ Laboratório prático de escrita e performance. "Monstrxs". Ministrado no Polo das Gaivotas em parceria com a atriz Lilia Wodraschka. Lisboa.



Formação

Acadêmica



2022-2023 _ Master em Criação (direção, roteiro e montagem) na Elias Querejeta Zine Eskola, Espanha.

Ganhadora da bolsa Fundação Gulbenkian para apoio a estudos no exterior para cineastas e profissionais das artes.



2020-2021 _ Pós-Graduação em Artes da Escrita na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas na Universidade Nova de Lisboa, Portugal



2012-2019 _ Bacharelado em Audiovisual pela Escola de Comunicação Social da UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro; Brasil

Complementar Principais

2023 _ "Vulneráveis Venceremos", curso de roteiro sobre a representação e desenvolvimento de roteiros com protagonistas complexas por Manuela Cantuária.

2022 _ "A Comédia Romântica", por Paulo Leierer (Roteiraria)

2020 _ "Estruturas narrativas para Longa-Metragens", por Vitor Medeiros;

2020 _ Pensar e Criar Videoarte, por Anna Costa e Silva.

2019 _ "Imagens Queer" - estudos sobre o queer no cinema e nas artes visuais, por André Antônio.

2019 _ "Conflitos políticos na imagem documental: Como filmar o inimigo?" - estudos sobre roteiro e direção de um documentário na contemporaneidade, por Marcelo Pedroso.

2019 _ Oficina de roteiro: Personagens e autoras mulheres, por Iana Paro Cossoy.

2018 _ Laboratório de desenvolvimento de projetolbíblia com Barbara Nance (Amazon USA)

2018 _ Filosofia. DELEUZE + GUATTARI: Recontar Platôs - por Bruno Cava (Coletivo Mil Brechas

2017 _ Dramaturgia e escrita. | Oficina de escrita e criação: "Perdendo tempo – A representação do tempo no texto teatral", ministrado por André Felipe.

2017 _ Filosofia. Praias da Imanência – Deleuze sobre Bergson, por Bruno Cava. (Coletivo Mil Brechas)

2017 _ Curso de roteiro: A escrita de roteiro de séries, ministrado por Zé Carvalhol Roteiraria. (não finalizado)

2016-2017 _ Filosofia – Estudos de Deleuze e "Imagem – Tempo" por André Felix.

2016 _ Filosofia - Cinema, Teatro, Pintura: como o Novo É Possível? Deleuze & Guattari.

Ministrado por Maurício Rocha.

2016 _ Dramaturgia e escrita. | Oficina de dramaturgia e criação: O corpo e as palavras, ministrado por Renato Linhares e Pedro Brício.

2015 - 2016 _ Dramaturgia e escrita. | Núcleo de Dramaturgia Sesi: Novos autores. Curso de formação de dramaturgos. Ministrado por Marcia Zanelatto, Walter Daguerre e Diogo Liberano.

2015 _ Dramaturgia e escrita. | Adaptação e dramaturgia pós-dramática, ministrado por Pedro Brício.

2014 _ Dramaturgia e escrita. | Escrita da cena teatral, ministrado por Renata Mizrahi

2014 _ "2nd Globosat Screenwriters Meeting" - Seminário de roteiro com Robert McKee

2014 _ Seminário de roteiro com Carolina Kotscho, Braulio Mantovani, Lucas Paraízo, Euclides Malindo e Jaqueline Vargas

2014 _ Script Masterclass (drama in series) com Scott Buck

2014 _ Script Masterclass (comedy in séries) com Darren Star

2012-2013 _ Laboratório de roteiro e direção ministrado por Aurélio Aragão, Mauro Reis and Alan Ribeiro.

E também...

- Fundadora do Bloco de Carnaval mais desorganizado e improvisado, porém não pouco aclamado em Lisboa, "Água das Pedrinhas",
- Touro com ascendente em sagitário.
- Cantora de músicas extremamente sentimentais e pouco modernas em Karaokês.
- Cresceu entre a Tijuca e Laranjeiras, no Rio de Janeiro, o que explica sua impressionante variedade de interesses, referências e personalidades.