



Letícia Simões

R. de Fernandes Tomás, 47
Porto (Portugal)

leticia.c.simoes@gmail.com
+351 910 652 843





Letícia Simões [Salvador, 1988]

Formou-se em Comunicação na PUC-Rio e estudou Roteiro e Documentário na London Academy of Film, Media and TV e Artes Plásticas na London Art Academy. É Mestre em Cine-Ensaio pela EICTV, em Cuba e Mestre em Estudos Contemporâneos das Artes pela UFF. É PhD em Comunicação e Informação pela UFRGS e PhD Student em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos pela Universidade do Porto, Portugal.

Sua área de trabalho compreende estudos da relação entre imagem e texto pelo viés da memória, do gênero e da história social; escrita criativa para cinema e televisão e cruzamentos disciplinares entre cinema, performance de si e literatura.

Como diretora e roteirista, assina os longas-metragens documentais **“Bruta Aventura em Versos”**, **“Tudo vai ficar da cor que você quiser”** e **“O Chalé é uma Ilha Batida de Vento e Chuva”**, que compõem uma trilogia sobre poesia marginal brasileira; **“Casa”**, um ensaio de autoficção; e **“Nós”**.

Como roteirista de TV, fez parte das salas de roteiro das séries: **“Maria Bonita”**, para a Star+, **“Cangaço Novo”** e **“Modern Love Brazil”**, para a Amazon; **“Forrobodó”**, para o SBT Nordeste, **“Meninas do Benfica”**, para o Canal Brasil, **“Caixa Postal”**, **“Caixas Mágicas”** e **“República da Poesia”** para o Canal Curta!; e desenvolveu as séries **“Landing”**, para a Latitude Audiovisual e **“Flash and Bone and Water”**, para a Gaumont.

Como roteirista de cinema, escreveu para Hilton Lacerda, Marcelo Gomes, Sérgio Machado, Heloisa Passos, Marcelo Lordello, Roberta Marques, João Miller Guerra & Filipa Reis, Zé Filipe Costa e João Miguel. Como consultora de roteiro, esteve presente em projetos de Safira Moreira, Elisa Pessoa, Camila Dutervil, Mariah Teixeira, Rafael Todeschini, Zienhe Castro e Elisa Pessoa, dentre outros.

É autora de três livros de poesia: **“Pessoas de quem roubei frases”** (Editora 7 Letras), **“daqui, em 1976, acenei para você”**, (Editora Patuá) e **“Antes de Cruzar o Atlântico”** (Editora Urutau, Brasil/Portugal). Também escreveu para a revista Granta (Brasil/Portugal/Inglaterra), na edição “Cinema”, e para as revistas do SESC e Carta Capital, em diversas edições.

Enquanto parte de júris de festivais de cinema, foi convidada do 8o Olhar de Cinema, IV Festival Cinema Universitário de Pernambuco, XII Janela Internacional de Cinema do Recife e 11o Olhar de Cinema. Assinou a curadoria da II Mostra de Cinema de Carneiros e Tamandaré e do 9º Festival Pan-Amazônico de Cinema.

Letícia faz parte da Incubadora Paradiso, da ABRA, da ABD e da MUTIM (Brasil/Portugal).

Formação



U. PORTO

ACADÊMICA

- **Cursando Doutorado em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos:** Universidade do Porto (2022-);
- **Mobilidade Acadêmica em Estética Literária:** Universidade do Porto (Portugal) (2022);
- **Doutorado em Comunicação e Informação:** UFRGS (2021-2023);
- **Bacharelado incompleto em Ciências Sociais e Políticas:** UFRPE (2019-2022);
- **Mestre em Estudos Contemporâneos das Artes:** UFF (2017);
- **Mestre em Cine Ensayo:** pela Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños em coordenação com o Departamento de Cinema da Universidade de Arte e Design de Genebra (HEAD) (2016);
- **Curso de Extensão em Documentary Filmmaking:** London Academy of TV and Media (2011);
- **Bacharel em Comunicação Social:** PUC - Rio de Janeiro (2010);
- **Bacharelado incompleto em História:** Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2009-2011).

FORMAÇÃO LINGÜÍSTICA

- **Português (C2):** Língua materna;
- **Inglês (C2):** Formação escolar na língua na Escola Brasileira de Expansão Cultural (1998 – 2004), com obtenção do diploma "Certificate of Advanced English" com nota máxima A;
- **Espanhol (C2):** Conclusão dos níveis A1, A2, B1, B2, C1 e C2 na Faculdade de Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; Mestrado em "Cine Ensayo" na Escuela de Cine Y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba (2016);
- **Francês (A2):** Estudo em andamento através de aulas particulares.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- **Disciplina – Diários Queer e o Retorno do Autor:** com Denílson Lopes, PPGCOM/UFRJ (setembro a dezembro de 2022);
- **Documentary Summer School 2021:** The Locarno Film Festival and Università della Svizzera italiana (2021);
- **Oficina – História do Cinema Brasileiro:** com Marcelo Müller (junho e julho de 2020);
- **Oficina – As Vanguardas no Audiovisual:** Centro Audiovisual de São Bernardo do Campo (junho de 2020);
- **Curso de Extensão Universitária - Ficção e história no século XIX: Portugal - Brasil - Cabo Verde:** Universidade de São Paulo (maio de 2020);
- **Oficina Uma Outra História - Cinema Brasileiro como Gesto Poético e Político:** com Hernani Heffner, Olhar de Cinema (junho de 2019);
- **Oficina de Tradução Literária:** Fundação Biblioteca Nacional (novembro de 2016);
- **Scandinavian Film and Television:** University of Copenhagen (agosto a outubro de 2014);
- **Arte Contemporânea:** Ateliê Coletivo 2E1 (janeiro a dezembro de 2014);
- **Arte Contemporânea: de 1960 a 1990:** Cecierj (junho a dezembro de 2012);
- **Oficina de fotografia:** com Bia Marques, Núcleo de Produção Digital (outubro a dezembro de 2009).

Trabalhos autorais

Uma Mãe

Desenvolvimento. Previsão: 90 minutos. Cor. HD. Ficção.

Direção e roteiro.

SELECIONADO POR: *Laboratório de Roteiros Panorama de Cinema 2022.*

Glória e Liberdade

2025. Em produção. Previsão: 72 minutos. Cor. HD. Documentário Animado.

Direção, roteiro e pesquisa.

SELECIONADO POR: *Chamada Pública XII Edital Ceará de Cinema e Vídeo.*

A Vida Secreta de Meus Três Homens

2024. Desenvolvimento. Previsão: 80 minutos. Cor. HD.

Documentário.

Direção e roteiro.

Distribuição mundial: Olhar Distribuidora.

SELECIONADO POR: *DOC Brasil Meeting – 10º Brasil Cine Mundi 2019; Laboratório Pitching Documental – DOC Montevideo 2020; Residência Walden – 2020; Laboratório de Escrita Documental – DOC SP 2020; Laboratório DOCSur – Miradas DOC 2021 – Prêmio FICCALI e Prêmio DOC Montevideo; Laboratório Marieta de Roteiros Latinoamericanos 2021; Salón de Productores de Cali 2021; chamada pública FUNCULTURA Audiovisual 2021.*

Nós

2021. 84 minutos. Cor. HD. Documentário.

Direção, roteiro, fotografia e pesquisa.

Distribuição mundial: Olhar Distribuidora

SELECIONADO POR: *Rumos – Itaú Cultural 2017-2018.*

SELEÇÃO OFICIAL: *Festival Cinelatinoamericano de Havana 2021; Olhar de Cinema 2021 – Filme de Encerramento; 44º Festival Guarnicê de Cinema; Mostra Competitiva Baiana do Panorama Coisa de Cinema 2021; mostra competitiva do FICA 2022.*



Casa

2019. 108 minutos. Cor. HD. Documentário.
Direção, roteiro, montagem, fotografia e pesquisa.
Distribuição mundial: Pandora Filmes.

SELECIONADO POR: *Laboratório de Criação Audiovisual – Porto Iracema das Artes 2015; Laboratório ROUGH CUT do DOC Montevideo 2015; chamada pública PRODECINE 05-2015; laboratório Cinéma en Développement 13 – 2018.*

SELEÇÃO OFICIAL: *mostra competitiva do Olhar de Cinema 2019 – Prêmio de Melhor Filme pela Crítica; mostra competitiva do 9º Festival de Cinema de Vitória – Prêmio de Melhor Filme; mostra competitiva da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo 2019; mostra competitiva do Panorama Internacional Coisa de Cinema 2019 – Prêmio de Melhor Filme pelo Júri Jovem; mostra competitiva da 6ª Mostra de Cinema de Gostoso; XII Janela Internacional de Cinema do Recife; Fórum.doc 2019; mostra competitiva do Festival de Havana 2019; Festival Intersessões 2019; mostra competitiva Première Brasil do Festival do Rio 2019; Mostra Perspectiva/Retrospectiva do Cinema da Fundação 2019; Mostra Retroexpectativa do Dragão do Mar 2020; Mostra Imagens do Povo – Mulheres 2020; mostra competitiva da 3ª Mostra de Cinema Contemporâneo do Nordeste – Prêmio de Melhor Filme pelo Júri e Prêmio de Melhor Filme pelo Público. mostra competitiva do 6º Cine Belo Jardim – Prêmio de Melhor Direção e Prêmio de Melhor Trilha Sonora.*



O Chalé é uma Ilha Batida de Vento e Chuva

2018. 94 minutos. Cor. HD. Documentário.
Direção, roteiro, fotografia, argumento original, pesquisa e produção.

SELECIONADO POR: *Chamada Pública MINC DOC 2014;*

SELEÇÃO OFICIAL: *Documentary Competition in Cinélatino Toulouse 2018 (França); mostra Outros Olhares do Olhar de Cinema 2018 | Prêmio Olhares Brasil de Melhor Longa-metragem e Prêmio Looke de Distribuição; mostra Competitiva Nacional do Festival Internacional de Mulheres 2018; mostra Competitiva Nacional do IV Pirenópolis DOC 2018; mostra Ela Faz Cinema 2018 | Prêmio de Melhor Longa-Metragem; 10ª Semana de Cinema | Prêmio de Melhor Longa-Metragem pela Crítica e Prêmio de Melhor Longa-Metragem pelo Público; 12ª Mostra de Cinema de Goiânia; Mostra Cinema Museo (Cuenca, Equador); 18ª Mostra do Filme Livre; Mostra Arthaus de Arte Contemporânea (Havana, Cuba).*



Manual

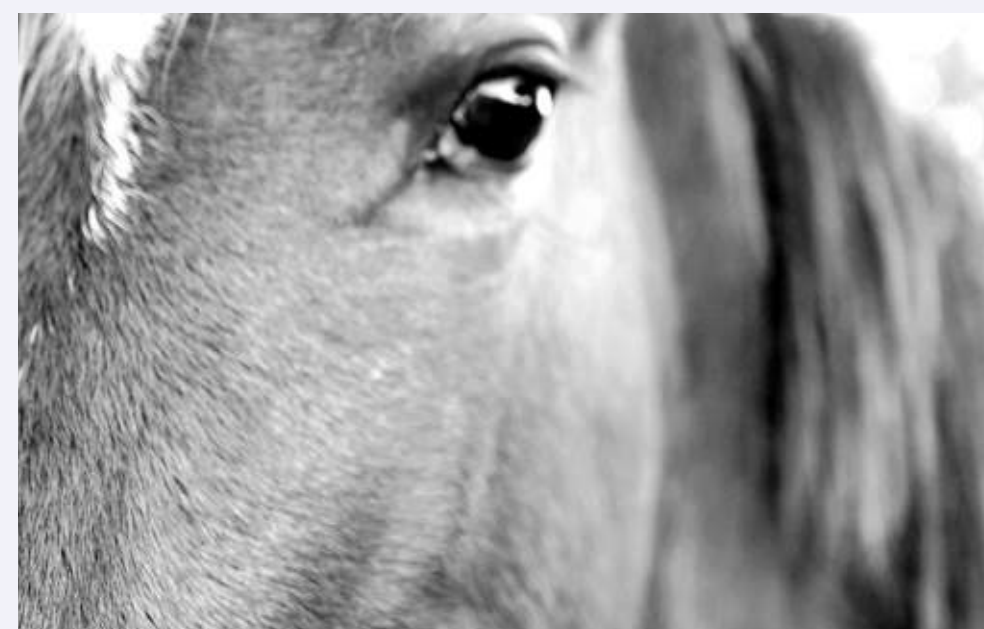
2016. 7 minutos. P & B. HD. Documentário.

Direção, roteiro, fotografia e montagem.

Curta-metragem criado dentro do "Taller de autores – Filmando em Cuba com Kiarostami".

SELEÇÃO OFICIAL: *Cinemaissí 2016; DOC Buenos Aires 2016; Mostra Mulheres de Ação – Instituto Moreira Salles (Poços de Caldas); Mostra Ela na Tela 2016 (Porto Alegre); competição de curtas-metragens do É Tudo Verdade 2017; competição de curtas-metragens da Mostra do Filme Livre 2017; competição de curtas-metragens do Cine Ceará 2017; Sardinia Film Festival 2017 (Itália) | Menção Honrosa em Video Arte; Visible Evidence XXIV (Buenos Aires) 2017; Semana do Audiovisual Livre 2017 (SESC Jundiaí); Mostra Em Trânsito do Curta Cinema 2017; Mostra Cine Ceará Itinerante 2017; 15ª Edição do CineAmazônia – Festival de Cinema Ambiental 2017; Mostra São Luiz de Filmes de Curtas-Metragens Brasileiros 2017; Primeira Mostra Chapico na Passagem (SP) 2017; finalista do 12º Prêmio FIESP/SESI-SP de Cinema e TV; Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana 2018; Mostra Permanente de Curtas (GO) 2018; mostra Século XXI: Mulheres, Ação! (RJ); 2ª Mostra do Filme Marginal (RJ/BA).*

ADQUIRIDO POR: Rede Cineclubes Livres 2017.



Tudo Vai Ficar da Cor que Você Quiser

2014. 71 minutos. Cor. HD. Documentário.

Direção, roteiro, produção e pesquisa.

Comercialização: Canal Curta! e SESC TV

SELECIONADO POR: *Chamada Pública SEC Cultura Rio de Janeiro 2012 na linha Produção de Documentários de Baixo Orçamento; oficina de desenvolvimento de roteiros do Cachoeira Doc 2013.*

SELEÇÃO OFICIAL: *competição oficial da mostra Novos Rumos do Festival do Rio 2014; Boddinale Film Festival (Alemanha); Noida International Film Festival (Índia) | Menção Honrosa; Documentary Competition in Cinelatino Toulouse 2015 (França) | Prêmio de Melhor Documentário; Mostra Panorama no Visões Periféricas 2015; LONDRIX - Festival Literário de Londrina 2016; Mostra Arquivo em Cartaz 2016; Mostra de Cinema da FURB (Universidade Regional de Blumenau) 2016; Mostra de Filme Livre 2016; Mostra SESC de Cinema 2017.*

ADQUIRIDO POR: Rede Cineclubes Belo Horizonte - Novembro 2015.



nomos

2013. 18 minutos. Cor. HD. Videoinstalação.

Co-direção, roteiro, montagem, produção e pesquisa.

Projeto criado dentro do Laboratório de Novas Mídias do MIS-SP – Residência LABMIS.

SELEÇÃO OFICIAL: *Mostra Bienal Caixa de Novos Artistas 2015-2017; FestCine Amazônia 2015 (Brasil); Biobio Cine – Festival Internacional Concepción (Chile); Tlanchana Festival de Cine y Arte Digital (México); FONLAND Digital Arts Festival (Portugal); Viva Film Festival (Bósnia); Cinetekton! Festival Internacional de Cine y Arquitectura (México).*

cesariny ces't moi

2013. 3 min. Cor. 2013. HD. Videoarte.

INTEGRANTE DAS EXPOSIÇÕES: *Em lugar nenhum/ Em todo lugar, curadoria de Jacqueline Belotti, Galeria Virtual, Maio/2014; Noite Azul Elétrico, curadoria de Ricardo Sardenberg, galeria Mendes Wood, São Paulo, Julho/2013.*

A Geografia é Algum Lugar Entre o Coração e Aquilo que Já Foi

2013. 10 minutos. Cor. 2013. HD. Documentário. Co-direção,
co-roteiro, fotografia, produção e montagem.

SELEÇÃO OFICIAL: *competição oficial do É Tudo Verdade 2014; Mostra "Em Trânsito" do Curta Cinema 2014; competição oficial do Curta Vale Riachão do Jacuípe | Menção Honrosa; Cinephone Cortometrajes (Espanha); Short Prez Vitez Festival (Sérvia).*

Bruta Aventura em Versos

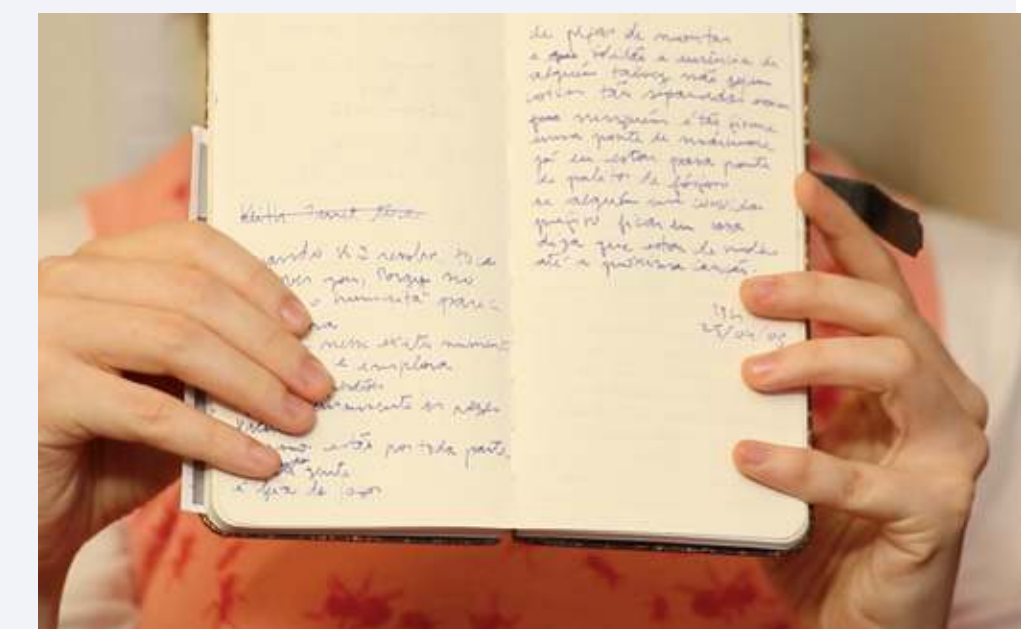
2011. 74 min. Cor. 2011. HD. Documentário.

Direção, roteiro, produção, narração e fotografia adicional.

Comercialização: Canal Brasil, SESC TV e Canal Curta!.

SELEÇÃO OFICIAL: *16º Festival de Cinema do Rio de Janeiro; 35ª Mostra de Cinema de São Paulo; 15ª Mostra de Cinema de Tiradentes; Abertura da Mostra "Feminino – As Mulheres no Cinema Contemporâneo"; 19º Festival Iberoamericano de Cinema e Vídeo; 7º Cine MuBe Cine Independente; 14ª Mostra de Cinema de Londrina; convidado oficialmente pela FLIP 2016 – Homenagem à Ana Cristina Cesar; mostra "DOC É JÓIA" – 2016.*

ADQUIRIDO POR: *Rede Pública Vilacine Educação 2017 (RJ/SP).*



Experiência profissional

- **Caixa Postal | Pacto Audiovisual**
(Setembro_2022 a Dezembro_2023)
Diretora e roteirista de série documental com 7 episódios (Canal Curta!).
- **Cangaço Novo | O2 Filmes**
(Agosto_2021 a Outubro_2022)
Roteirista na 2ª temporada da série, dirigida por Fábio Mendonça (Amazon).
- **Love & Exile | Amarte Fonds**
(Setembro_2022)
Consultora de roteiro na série documental holandesa, dirigida por Roberta Marques.
- **Descosturando com Herchcovitch | MoodHunter**
(Março a Julho_2022)
Roteirista na série dirigida por Maria das Neves e Rafael Barioni (E!/NBC).
- **Modern Love | Coiote**
(Fevereiro a Julho_2022)
Roteirista na série dirigida por Laís Bodansky e Luis Villaça (Amazon).
- **Vozes do E! | MoodHunter**
(Março a Julho_2022)
Roteirista na 2ª temporada da série, dirigida por Amanda Kamancheck (E!/NBC).
- **Forrobojó | Tem Dendê**
(Março a Julho_2022)
Roteirista na série dirigida por Fernando Guerreiro (SBT NE).
- **O Pesadelo de Sidarta | Videofilmes**
(Dezembro_2019 a Janeiro_2023)
Roteirista no longa-metragem dirigido por Marcelo Gomes.
- **Porto Esperança | ZN Filmes**
(Fevereiro a Maio_2022)
Consultora de roteiro no longa-metragem dirigido por Zienhe Castro.
- **Maria Bonita | Paranoid Filmes**
(Fevereiro a Outubro_2021)
Roteirista na série dirigida por Wagner Moura e Sergio Machado (Star+).
- **Flesh and Bone and Water**
(Fevereiro a Setembro_2021)
Roteirista para desenvolvimento de série, a ser dirigida por Wagner Moura e Sergio Machado.
- **Acalanto | Trincheira Filmes**
(Outubro_2020 a Julho_2021)
Co-roteirista no projeto dirigido por Marcelo Lordello. Projeto selecionado pelo CineMundi 2020 – Prêmio da Incubadora Paradiso.
- **Céu Aberto | Nuvem Produção Cultural**
(Julho a Dezembro_2020)
Consultora de roteiro no longa-metragem documental dirigido por Elisa Pessoa.
- **O Presidente do Conselho | Uma Pedra no Sapato (Portugal)**
(Fevereiro a Maio_2020)
Roteirista no longa-metragem dirigido por José Filipe Costa.
- **Refinaria de Histórias | Videofilmes**
(Janeiro a Maio_2020)
Roteirista para desenvolvimento de série dirigida por Marcelo Gomes.
- **Flores | Meus Russos**
(Novembro_2019)
Consultoria de roteiro para o longa-metragem.
- **Léguas | Uma Pedra no Sapato (Portugal)**
(Agosto a Novembro_2019)
Colaboração de roteiro no longa-metragem dirigido por Filipa Reis e João Miller Guerra.
- **Chão de Estrelas | Carnaval Filmes**
(Maio a Outubro_2019)
Direção assistente, colaboração de roteiro e produção de elenco na série dirigida por Hilton Lacerda (Canal Brasil).
- **Iyas Idanas | Giro Produções Culturais**
(Maio a Agosto_2019)
Consultoria de roteiro na série dirigida por Safira Moreira (Cine Brasil TV).
- **Meninas do Benfica | Latitude Sul Produções**
(Janeiro a Julho_2019)
Colaboradora de roteiro na série dirigida por Roberta Marques (Canal Brasil).
- **Caixas Mágicas | Pacto Audiovisual**
(Janeiro a Julho_2019)
Co-diretora e co-roteirista dos episódios “Joaquim Cardozo”, “Luiz Marinho” e “Hermilo Borba Filho” na série (Canal Curta!).
- **Água Turva | Cor Filmes**
(Outubro_2018 a Janeiro_2019)
Consultoria de roteiro no longa-metragem documental de Camila Dutervil.
- **Fim de Festa | Carnaval Filmes**
(Janeiro_2018 a Janeiro_2019)
Colaboração de roteiro, direção-assistente, fotografia adicional e produção de elenco no longa-metragem de Hilton Lacerda.
- **Rafaméia | Oblíquo Produções**
(Fevereiro a Novembro_2018)
Consultoria de roteiro no curta-metragem dirigido por Mariah Teixeira.
- **Coiote | Anavilhana Filmes**
(Março a Junho_2018)
Criação do texto para o longa-metragem dirigido por Sérgio Borges.
- **Tem gente te esperando lá na frente | Truque Produções**
(Novembro_2017 – Novembro_2018)
Roteirista no longa-metragem dirigido por João Miguel. Projeto selecionado pelo 2º Laboratório de roteiros VARILUX.
- **Quando a vida é uma euforia | Fotocontexto**
(Novembro_2017)
Roteirista para a vídeo-instalação na exposição realizada no Tomie Ohtake (SP) “Quando a vida é uma euforia – A poesia visual do carnaval pernambucano por Joana Lira”.

- **Francisca | Oblíquo Produções**
(Setembro_2017 – Junho_2018)
Roteirista no longa-metragem documental de Rafael Todeschini.
- **Eneida | Maquina Filmes**
(Janeiro_2016 – Julho_2018)
Argumento e consultoria de roteiro no longa-metragem documentário “Eneida”, selecionado pela Chamada Pública PRODAV 01-2013 e para o Doc Brasil Meeting do 8º Brasil Cine Mundi.
- **Paterno | Trincheira Filmes**
(Abril_2017)
Co-roteirista no longa-metragem de Marcelo Lordello.
- **La Manuela | Luzca Produções**
(Março_2017)
Co-roteirista do documentário “La Manuela”, com direção de Clara Linhart.
- **República da Poesia | Loma Filmes**
(Setembro a Dezembro_2016)
Diretora e co-roteirista do episódio “Samba Canção | Ana Cristina Cesar”, na série de TV “República da Poesia”, com direção geral de Hilton Lacerda (Canal Curta!).
- **Olympia – 360o | ZDF**
(Julho_2016)
Produção local para série de web documentários durante as Olimpíadas RIO 2016 para a televisão alemã ZDF.
- **Edificante | Trincheira Filmes**
(Janeiro_2016 | Dezembro_2016)
Colaboração de roteiro para o longa-metragem de Marcelo Lordello.
- **Florida | Moçambique Produções**
(Janeiro_2016)
Colaboração de roteiro para o curta-metragem de Armando Praça e Guto Parente.
- **Banda da Casa | Latitude Sul Produções**
(Dezembro_2015 – Janeiro_2016)
Colaboração de roteiro para o longa-metragem de ficção, dirigido por Roberta Marques.
- **Fim do Mundo | REC Produtores Associados**
(Outubro e Novembro_2015)
Diretora assistente e colaboração de roteiro na série de TV para o Canal Brasil, dirigida por Hilton Lacerda e Lírio Ferreira.
- **Joaquim | REC Produtores Associados**
(Agosto_2015)
Making-of e still no longa-metragem dirigido por Marcelo Gomes.
- **Meninas do Benfica | Latitude Sul Produções**
(Junho_2015 – Dezembro_2015)
Colaboradora de roteiro no desenvolvimento do projeto da série dirigida por Roberta Marques (Cine Brasil TV).
- **Movietrailer Brasil**
(Março_2015 – Outubro_2020)
Roteiros para teasers, trailers e promos de filmes brasileiros e internacionais; roteiros incluem “O Pequeno Segredo”, “Hotel Cambridge”, “Carrossel”, “5x Chico”, “Vai Que Cola – O Filme”, “Reza a Lenda” e “Fala Sério, Mãe!”, dentre outros.
- **Tailor | SUMA Filmes**
(Março_2015 e Outubro_2016)
Colaboração de roteiro para o curta-metragem documentário “TAILOR”, de Cali dos Anjos.
- **Larguei Tudo | Piquenique Produções**
(Outubro_2014)
Roteiro e edição do teaser de “Larguei Tudo”, selecionado para o Pitching Rio Content Market/2014.
- **HBS**
(Maio_2014 – Julho_2014)
Pesquisa, produção, assistência de direção e tradução para “Story Features”- Copa do Mundo 2014.
- **Cinemauro**
(Fevereiro_2014)
Produção para “ESPN” – Copa do Mundo 2014/Salvador.
- **Inspire-se | A TV na Web**
(Abril_2013 – Dezembro_2013)
Direção, roteiro e produção de 12 curtas-metragens para o projeto “Inspire-se” (1a Temporada/Yahoo TV).
- **Construindo Pontes | Maquina Filmes**
(Setembro_2012 – Novembro_2017)
Co-roteiro no documentário “Construindo Pontes”, dirigido por Heloisa Passos.
- **Hipóteses para o Amor e a Verdade | Satyros Cinema**
(Dezembro_2012 – Dezembro_2013)
Montagem do longa-metragem “Hipóteses para o Amor e a Verdade”, dirigido por Ivam Cabral e Rodolfo García Vásquez.
- **Piloto Produções**
(Fevereiro_2013 – Agosto_2013)
Roteiro em “Sabores da Cidade com Checho González”; Roteiro em “Retratos Sonoros” (SESC TV); Roteiro para o trailer de Dr. Estranho (SESC TV).
- **Samba Filmes**
(Abril – Novembro_2012 / Janeiro_2014 – Maio_2014)
- Assistência de direção, roteiro, pesquisa de imagens e edição para “O Som do Vinil” (6a Temporada / Canal Brasil); Assistência de direção e produção para o DVD “Gal Costa – Recanto”.
- **Focus Films**
(Dezembro_2011 – Julho_2012)
Desenvolvimento e enquadramento de projetos culturais.
- **Matizar Filmes**
(Maio_2009 – Abril_2012)
Co-roteiro e assistência de direção 2011-12 em “Órfãos do Eldorado”; Direção do curta-metragem “Jean Boghici” para ArtRio 2011/2012; Assistência de direção em “Por que a gente é assim” (2011 / Canal Brasil); Assistência de direção e co-roteiro em “Um dia com Frederico Moraes” (2010); Direção de micro-metragens para os Encontros Contemporâneos da Arte (2010); Coordenação e produção no coletivo audiovisual SOMA; Making-of Festival do Rio '09; Making-of Festival Tempo '09; Assistência de pesquisa.
- **Taba Filmes**
(Agosto_2010 – Fevereiro_2011)
Assistência de produção para o DVD “Condor” (2010); Desenvolvimento e enquadramento de projetos culturais.
- **É Candeia | OlhoMaquina**
(Abril_2010 – Outubro_2010)
Assistência de produção e edição em “É Candeia” (2010), dirigido por Márcia Watzl.
- **Só dez por cento é mentira | Artesanato Eletrônico**
(2009 _ Direção: Pedro Cezar)
Edição do extra do DVD: “A Música”.

Júri e Curadorias Audiovisuais

- **9º Festival Pan-Amazônico de Cinema**
2022. Curadoria de longas das mostras competitivas Pan Amazônia e Amazônia Legal.
- **11º Olhar de Cinema**
2022. Júri oficial da mostra competitiva Outros Olhares.
- **II Mostra de Cinema de Carneiros e Tamandaré**
2020. Curadoria de curtas-metragens da segunda edição do festival de cinema.
- **XII Janela Internacional de Cinema do Recife**
2019. Júri da mostra competitiva.
- **IV MOV – Festival Internacional de Cinema Universitário de Pernambuco**
2019. Júri oficial da competitiva nacional.
- **8º Olhar de Cinema**
2019. Júri oficial da AVEC – curtas-metragens da Associação de Cinema e Vídeo do Paraná.

Docência

- Professora no projeto **Aulas Sem Fronteiras**, integrado no programa educativo municipal Porto do Futuro, em colaboração com a Universidade do Porto. Alunos do 3º Ciclo do ensino básico e do ensino secundário da cidade do Porto (Portugal). (2021/2022)
- Professora do Minicurso P05 - **Uso de tecnologias de comunicação**. 8º Encontro de Pesquisas Educacionais em Pernambuco, na Fundação Joaquim Nabuco. (Novembro 2021)
- Professora de Sociologia no projeto **Gradação** (pré-vestibular da inclusão), da Universidade Federal de Pernambuco. (2021/.1/2021.2)
- Professora / Porto Iracema das Artes (CE) – Formação Básica em Audiovisual – Matéria: **Minha casa, minha aldeia e o mundo**. (2021.2)
- Professora / UFRGS (RS) – Graduação em Comunicação Social – Matéria: **Metodologia da Pesquisa em Comunicação**. (2021.2 / 2021.3)
- Facilitadora / Residência Selva (PE) – Oficina Livre de Roteiro – Matéria: **Roteiro de documentário e ficção**. (Março 2021)
- Palestrante / Oficina Casulo (PE) – Oficina livre de processos criativos audiovisuais – Matéria: **O filme que vem do processo**. (Fevereiro 2021)
- Professora / UFRPE (PE) – Graduação em Engenharia Florestal – Matéria: **Comunicação e Extensão Rural**. (2021.1 e 2020.3) (PLE)
- Pesquisadora / UFRPE (PE) – Bolsa Pibic – Grupo de pesquisa: **Agenciamentos e cognições inventivas no território professor agroecólogo**. (Setembro_2020 a Julho_2021)
- Professora / Rodada de Estudos Audiovisuais (GO) – Oficina Livre de Roteiro – Matéria: **Roteiro de Documentário**. (Agosto_2020)
- Professora / A Casa do Caderno Rosa (PE) – Oficina Livre de Roteiro – Matéria: **Roteiro de Documentário**. (Janeiro e Fevereiro_2020)
- Professora / M A R – I Mostra Mulheres Ativismo e Realização (BA) – Oficina Livre de Roteiro – Matéria: **Roteiro de Documentário**. (Maio_2018)
- Professora / Escola Darcy Ribeiro (RJ) – Oficina Livre de Roteiro – Matéria: **Roteiro de Documentário**. (Fevereiro_2018) (Novembro e Dezembro_2017)
- Professora / Faculdade Hélio Alonso (RJ) – Pós-Graduação em Roteiro – Matéria: **Roteiro de Documentário**. (Setembro a Outubro_2017)
- Professora convidada/UFF (RJ) – Graduação em Artes – Matéria: **Interlocuções em Artes/Imagário – A Posição Outsider**. (Agosto_2015 a Março_2016)

Pesquisadora acadêmica

PhD em Comunicação e Informação pela UFRGS (Brasil) com a tese “A fabulação de si como prática de resistência em tempos de pós-verdade”: a pesquisa se debruça sobre três curtas-metragens documentais, brasileiro e contemporâneos, realizados por mulheres negras. A hipótese é que, tendo o Brasil um histórico de apagamento da memória das pessoas à margem, bem como uma grande tradição das narrativas orais, sejam de origem africana, sejam de origem indígena, o documentário autobiográfico realizado por mulheres negras seria um gesto de resistência.

PhD Student em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos pela Universidade do Porto (Portugal) com a tese “Subjetividade partilhada”: a pesquisa se debruça sobre a invenção autobiográfica a quatro mãos na banda desenhada. A partir de quatro estudos de caso de banda desenhada, a tese discute o problema formal da escrita literária da intimidade quando partilhada entre duas pessoas, estejam elas contando a mesma história ou quando sequer se conhecem.

Núcleo de Pesquisa Corporalidades do GPESC (Grupo de Pesquisa Semiótica e Culturas da Comunicação) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS. São tratados assuntos relativos à área da comunicação atravessados por temáticas como corpo, gênero, minorias, imagens, linguagens, semiótica e metodologia. Corporalidades são um domínio teórico-metodológico que permite fazer avançar reflexões acerca das virtualidades e das atualizações de temáticas relacionadas às peculiaridades, multiplicidades, singularidades, regularidades e irregularidades próprias do domínio rizomático do corpo e seus entornos, tendo como foco o âmbito da comunicação. As corporalidades, portanto, configuram uma dimensão em que se pode desenvolver abordagens teóricas e propor estudos empíricos sobre os corpos em suas diversas manifestações: materialidades da comunicação, narrativas, vulnerabilidades, subjetividades, minorias, imagens, sonoridades, gênero e sexualidade, objetos, espacialidades. (2021 – presente).

Grupo de Pesquisa “Sistemas Agroalimentares e Educação na Ruralidade-SAER”, vinculado ao projeto de pesquisa Agenciamentos e cognições inventivas no território professor agroecológico.

go. Este projeto de pesquisa interdisciplinar parte da leitura original das práticas educativas da agroecologia na educação formal superior brasileira. Esta originalidade transdisciplinar surge com a chave de leitura fornecida pelo instrumental foucaultiano da arqueogenealogia, o qual permitiu a criação de um diagrama das práticas agroecopedagógicas. No intuito de amplificar o alcance da agroecologia, se objetiva aplicar às práticas agroecopedagógicas localizadas no campo educativo uma perspectiva espiritual entendida como uma ontologia política que leve à conformação de agenciamentos ético-políticos que permitam re-criar e inventar gestos, problemas e conceitos, superando o neocolonialismo instaurado pela ecopolítica. De tal forma, referimos nossa pesquisa qualitativa ao campo educativo, especificamente, à filosofia da educação que se preocupa com a formação humana desde uma perspectiva espiritual. (2020-2022).

AVALIAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

- Parecerista avaliadora em uma banca de qualificação de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso da disciplina **Metodologias de Pesquisa em Comunicação**, dos cursos de Publicidade e Propaganda, Relações Públicas e Jornalismo da FABICO/UFRGS, ministrada pela professora Laura Hastenpflug Wottrich Cougo. (Novembro 2021)
- Arguição da dissertação de bacharelado da Universidade Estadual do Paraná (PR) – Campus de Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná – Aluna: Leani Jaline Ferrari Ferreira - **Rastro e a construção audiovisual sobre a vulnerabilidade**. (Julho de 2021)

Artigos publicados e papers apresentados

- Revista Nawi (Equador) - Artigo **“Travessia”: A fabulação audiovisual de um ser malunga**. (maio de 2023)
- Seminário Ibero-Americano sobre o Processo de Criação nas Artes | Universidade Federal do Espírito Santo – Artigo: **Oito movimentos de autofabulação e comunicação social**. (dezembro de 2022)
- IX Encontro da Rede AMLAT | Unisinos - **Escavações em torno de sujeitos e objetos na periferia**. (novembro 2022)
- International Fórum Decolonial Perspectives | University of Tübingen - **“Travessia”: The audiovisual fabulation of a malunga being**. (Outubro 2022)
- Cartografias do comunicacional e subjetividades | Organizadores: Tiago Barcelos Pereira Salgado, Maria Ângela Mattos - Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/ UFMG, 2022 - Artigo **A fabulação de si como prática de resistência em tempos de pós-verdade**. (Setembro 2022)
- VXI Seminário Internacional de Mídia, Cultura, Cidadania e Informação (Universidade Federal de Goiás) - Trabalho **Oito movimentos sobre fabulação de si e a comunicação social**. (Agosto 2022)
- X CEISAL – Conselho Europeu de Investigações sobre América Latina (Universidade de Helsinque – Finlândia) - **The audiovisual fabulation of a malunga being**. (Junho 2022)
- Revista Movimento (USP) - Artigo **Caro Marcelo**. (Fevereiro 2022)
- Revista UNIVAP (Universidade do Vale do Paraíba) - Artigo **A pedagogia inventiva no exercício do professor agroecólogo**. (Novembro 2021)
- VIII Seminário Inovações Curriculares: Diálogos sobre extensão e ensino (Unicamp) - Trabalho **A pedagogia inventiva no exercício do professor agroecólogo**. (Novembro 2021)
- VI Jornadas dos Grupos de Pesquisa em Semiótica (Universidade Federal do Recôncavo Baiano) - Trabalho **Caro Marcelo**. (Setembro 2021)
- V Jornada de Semiótica e Culturas de Comunicação (UFRGS) - Trabalho **A fabulação de si como prática de resistência em tempos de pós-verdade**. (Maio 2021)
- 14º Seminário Teorias da Comunicação - Cartografias do comunicacional e a subjetividade do pesquisador nas produções da Pós-graduação em Comunicação | Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) - Trabalho **A fabulação de si como prática de resistência em tempos de pós-verdade**. (Abril 2021)
- Exposição Internacional Objetos que aproximam: Dentro de Casa (Universidade Federal de Pelotas) – Projeto **Museu das Coisas Banais**. (Dezembro 2020)
- IX Colóquio Internacional da Paraíba e IV Seminário Internacional do Grupo de Pesquisa Currículo e Práticas Educativas | Universidade Federal da Paraíba (UFPB) - Trabalho **Cinema, Educação e Agroecologia: o uso do audiovisual na prática educativa com pensamento na cultura do bem-viver**. (Outubro 2020)
- Revista Movimento (USP) - Artigo **A história do invisível – O gesto no tempo de Jonas Mekas**. (Junho 2017)
- Revista Conceição | Conception (Unicamp) - Artigo **NOTAS VIDEOGRÁFICAS: O GESTO ALTERMODERNISTA NA OBRA “365 DAY PROJECT” DE JONAS MEKAS**. (Janeiro 2016)
- Revista Agreste/USP – Artigo **Concepção Leônica Rodrigal Colorífera**. (Maio 2015)
- Revista Gambiarra/UFF – Editora-geral. (Maio-Dezembro 2015)
- III Cocaal – Colóquio de Cinema e Arte na América Latina | Universidade Federal Fluminense (UFF) - Trabalho **O documentário brasileiro precisa de defesa?** (Agosto 2015)
- 24ª ANPAP – Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas | Universidade Federal de Santa Maria (RS) - Trabalho **NOTAS VIDEOGRÁFICAS: O GESTO ALTERMODERNISTA NA OBRA “365 DAY PROJECT” DE JONAS MEKAS**. (Setembro 2015)

Literatura e poesia

- **Antes de cruzar o Atlântico** 2023. 80 pgs. Editora Urutau. Poesia.
- Antologia *Tempo de Fratura*, com o texto **O Trem** 2023. 121 pgs. Editora Patuá. Prosa poética.
- Antologia de poesia *Entre o sono e o sonho V. XIV*, com o poema **Depois de cruzar o Atlântico** 2022. 683 pgs. Editora Chiado Books. Poesia.
- **Abraços randômicos para obliterar notícias ruins** 2021. 75 pgs. Edição independente, financiada pela Lei Aldir Blanc - PE. Poesia.
- Revista Granta, com o texto **O galpão da memória** 2019. 18 pgs. Editora Tinta-da-China. Prosa poética.
- Exposição *Poesia Agora*, com o poema **Cicatrizes** 2017. Caixa Cultural (RJ). Poesia. 2017. Caixa Econômica Federal (BA). Poesia. 2015. Museu da Língua Portuguesa (SP). Poesia.
- Antologia de poesia *Plástico Bolha*, com o poema **Noite** 2014. 84 pgs. Editora Organograma. Poesia.
- **daqui, em 1976, acenei para você** 2013. 130 pgs. Editora Patuá. Poesia.
- **Pessoas de quem eu roubei frases** 2011. 82 pgs. Editora 7 Letras. Poesia.

que ninguém é
uma ponte de madeira
já eu estou para
de palito de fósforo
e alguma vez com
quero ficar em
deixa que estou de
até a próxima

R. de Fernandes Tomás, 47
Porto (Portugal)

leticia.c.simoese@gmail.com
+351 910 652 843

