



Helena Amaral – bio

Helena Amaral, nascida em Lisboa em 1962, ainda antes de saber ler e escrever já era viciada em ficção – diariamente, as irmãs contavam-lhe as histórias d' *A Menina Feia* e do *Castelo da Maldição*. O passo seguinte deu-se com a leitura das lombadas dos livros expostos numa estante. Os títulos eram mote para histórias que inventava mas que nunca chegou a escrever. Entretanto, aprimorou-se na leitura de legendas dos filmes de domingo à tarde, filmes com que ria e chorava, prática que continua a considerar estimável.

Helena Amaral sonhou ser cabeleireira, professora e autora. O primeiro sonho continua adiado mas foi (estudante e) **docente** na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1984-1994), onde regressou 30 anos depois como **doutoranda em Estudos de Género**. Pelo caminho, fez **gestão cultural, crítica literária, crónicas literárias e feministas, dirigiu uma revista de actualidade livreira e escreveu**.

Desde 1999, Helena cumpre o seu terceiro sonho profissional: é guionista e argumentista. Criou (e guionou) para os três principais canais televisivos em Portugal *quiz shows* como, entre outros, ***O Elo mais fraco*** (RTP, 2011-2013), programas de grande entretenimento e, neste capítulo, destaca o espectáculo comemorativo dos ***50 anos de Televisão em Portugal*** (RTP, 2007) e as galas dos ***Globos de Ouro*** (SIC 2007 e 2012).

Na **ficção televisiva**, em parceria com Fernando Heitor e Isabel Fraústo, Helena Amaral destaca a adaptação e escrita dos primeiros 80 episódios da série ***Conta-me como foi***, RTP (**Prémio Autores para Melhor Programa de Ficção 2009**, Sociedade Portuguesa de Autores; **Prémio de Melhor Programa da Televisão Portuguesa em 2007**, Associação Portuguesa de Telespectadores; **Prémios Lúmen, Melhor Série de Sempre na RTP – votação pública, 2014**, RTP) e as novelas ***Fúria de Viver*** e ***O Jogo*** (SIC, 2001 e 2002). Integrou a equipa que adaptou ***Cuidado com as Aparências*** (SIC) e, com esta sitcom, venceu o **Globo de Ouro (SIC)** na **Categoria de Melhor Programa de Ficção e Comédia 2001**. Fez ainda parte da equipa de criação e escrita da novela ***A Impostora*** (TVI), nomeada para o **Prémio Autores para Melhor Programa de Ficção 2017**.

Nos últimos anos, na Plural/TVI, Helena Amaral assinou três novelas distinguidas nacional e internacionalmente: ***Amar depois de Amar***, 2019; ***Quer o Destino*** (nomeada nos **Internacional Emmy Awards 2021** na categoria de **Melhor Telenovela** e, também como **Melhor Telenovela**, foi nomeada nos **Prémios TV 7 Dias** e nos **Prémios Fantastic**). Finalmente, ***Quero é viver***, ainda em exibição, foi seleccionada para a conferência “**Fresh TV**” do Wit, MIPTV, **Abril 2022** e nomeada na categoria de **Melhor Telenovela** nos **Rose d’Or Awards 2022**.

Helena Amaral

Detalhes

HABILITAÇÕES LITERÁRIAS

*2018/... (em curso)

Doutoramento em Estudos de Género – Consórcio do Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas (ISCSP) da Universidade de Lisboa (UL) e das Faculdades de Direito (FDD) e de Ciências Sociais e Humanas (FCSH) da Universidade Nova de Lisboa (UNL). Tema de tese aprovado - leitura com perspectiva de género da fotonovela *Simplemente Maria* (1973-1974).

* 1984/89

Mestrado em Temas e Motivos Medievais na Literatura Portuguesa e Francesa dos Séculos XIX e XX, pela FCSH.

O Universo Imaginário dos Lais de Marie de France. Tese. Aprovação com Muito Bom (por unanimidade).

* 1980/84

Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas (variante de Estudos Portugueses e Franceses) pela FCSH da UNL.

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

*1999... (em curso)

Argumentista / Guionista

(entre 2005 e 2011 trabalha em equipa de escrita criativa, **Cartas de Amor**, que formou em parceria com Isabel Fraústo e Fernando Heitor)

***Quero é viver** – Telenovela – 220 episódios, TVI/Plural, 2021/2021.

***Quer o Destino** - Telenovela – 180 episódios, TVI/Plural, 2019/2020.

***Amar depois de Amar** - Telenovela – 70 episódios, TVI/Plural, 2019.

***I Love Portugal** – concurso. Criação e formatação de perguntas, RTP/Shine Iberia Portugal, 2019.

***A Herdeira** – Telenovela de Maria João Mira. 190 episódios. TVI/Plural, 2018.

***A Impostora** – Telenovela de António Barreira. 340 episódios. TVI/Plural, 2015/1016

***Globos de Ouro, 2012** – guião. Sic, 2013

***O Grande Teatro do Mundo** – Guião – Dia Internacional do Teatro, RTP/Até ao fim do mundo, 2012

***SACA – Sou angolano e conheço Angola**. – concurso – Criação e redacção de perguntas, 2011

***O Elo mais fraco** – concurso – Criação e redacção de 42000 perguntas. RTP/Freemantle, 2011.

***Gala Prémio Autores** – RTP/SPA/Endemol Portugal, 2012

***Gala Prémio Autores** – RTP/SPA/Endemol Portugal, 2011

***Gala Prémio Autores** – RTP/SPA/Endemol Portugal, 2010

***Conta-me como foi** – série – 80 episódios. RTP e RTP/SP Televisão, 2006-2009

***Dá-me música** – guião – 26 episódios. RTP/Endemol Portugal, 2009-2010

***Dança Comigo** – Formatação de original para a realidade portuguesa e guião. 78 episódios, RTP/Endemol Portugal, 2006-2009

***Doce Pitanga** – Telenovela para Angola. 150 episódios. Interactive Empreendimentos Multimédia, 2009

***A minha geração** – criação e guião – 14 episódios. RTP/CBV, 2008

***Globos de Ouro, 2006** – guião. Sic, 2007

***Gala RTP 50 anos** – concepção, argumento e guião. RTP/Endemol Portugal, 2007

***Gala de Natal TVI, 2005. Especial Batanetes** – argumento e guião. TVI, 2005

***Música no ar** – concepção e guião. 6 episódios. RTP/Endemol Portugal, 2006

***Os Batanetes** – série. Argumento. 78 episódios. TVI/Endemol Portugal, 2004

***Gala de Natal TVI, 2004**. guião. TVI, 2004

***Gala comemorativa 10 anos de RTP África**. RTP, 2004

* **O Jogo** – Telenovela original (em parceria com Isabel Fraústo) 150 episódios, SIC/Endemol Portugal, 2003/2004. (conceito, desenvolvimento, sinopse e guiões). **Conceito vendido para Endemol Holanda (exibido em 2004) e para Endemol Bélgica (2005).**

***Fúria de Viver**, (em parceria com Isabel Fraústo) 150 episódios, SIC/Endemol Portugal, 2002 (adaptação de um original italiano e construção de 75 episódios originais).

***Quem quer ser milionário**, 80 programas, RTP/Endemol Portugal, 2003/2004 (construção de perguntas).

***Cuidado com as Aparências** - Adaptação para a realidade portuguesa da série *Keeping up Appearances*, da BBC. 26 episódios, SIC/D&D, 2000 + 26 episódios originais (em equipa)

* **Milionários à Força** – Sitcom original, 13+13 episódios, RTP1/D&D, 2000 (em equipa)

Filmes Institucionais – Conceção e guião

-Filmes institucionais para **Panavideo** (2003/2004) (Estádio Magalhães Pessoa, em Leiria; Câmara Municipal de Oeiras; Região de Turismo da Costa do Estoril; TV interactiva)

- **Mediaway** (2004) (campanha para selecção de “porta-bandeiras” e “chaperons” para o Euro 2004)

-Assalto informático: adaptação de um telefilme castelhano para formato de série; criação de episódio piloto (**Fábrica de Imagens**, 2001) :

-Optimus da Moda. Gala de Moda, 120 minutos em directo. RTP, 2001. Construção de guião (**Sky Light**)

* Filmes institucionais para **D&D**: BCP – Uma instituição portuguesa com vocação internacional, Maio de 2001 * Grupo BCPAtlântico, filme institucional para reunião de quadros 01/2001. *Expresso Atlântico – Breve apresentação, Abril de 2000 * Grupo BCPAtlântico, filme institucional para reunião de quadros 01/2000.

***2009/2011**

Instituto de Novas Profissões – INP – **docente** no curso de jornalismo.

***2004/2006**

Teatro Nacional D. Maria II - **Equipa editorial** em parceria com Isabel Fraústo

***2003/2008**

Étic – Escola Técnica de Informação e Comunicação - **Professora/ Formadora**

Sociologia do espectáculo e projecto (cadeiras do curso de gestão e produção de espectáculos)

***1994/99**

Gestora Cultural - Fundação Oriente -Subdirectora na Direcção de Cultura.

*Coordenação conjunta com o director de uma equipa de dez pessoas a trabalhar nas seguintes áreas:

programas de bolsas de estudo; edições; exposições e espectáculos; Organização de encontros, seminários e conferências; ligação com as delegações em Macau, Índia e República Popular da China; Filantropia e assuntos sociais.

*Responsabilidade específica pelo trabalho editorial: edições próprias e apoio à actividade editorial de terceiros;

*Representação da instituição em eventos internacionais sobre edição; *Acompanhamento de projectos de investigação, criação de protocolos e projectos de investigação a realizar conjuntamente com outras instituições; *Coordenação do trabalho do Centro de Documentação e Informação do Oriente; *Criação e redacção de planos de actividades a apresentar ao conselho de administração, conselho de curadores e conselho consultivo; *Redacção de relatórios de actividades a apresentar ao conselho de administração, conselho de curadores e conselho consultivo.

***1991/96**

Livraria Barata – **Relações públicas e editora**

-Direcção do *Boletim Barata* (revista trimestral de informação cultural).

-Relações Públicas (1991/94).

***1984/94**

FCSH/UNL – **Docente universitária** no Departamento de Línguas e Literaturas Românicas.

*Docente de História das Ideias e Literatura Francesa III – Literatura Medieval Francesa.

ACTIVIDADES DE ÂMBITO PROFISSIONAL e ACADÉMICO

***Crítica Literária**

-Colaboração com a Casa Fernando Pessoa e a Videoteca Municipal (1994 e 1996):

- Publicação na *Tabacaria*, revista da Casa Fernando Pessoa (1996).
- Apresentação do livro de Al Berto *Luminoso Afogado* (1995).
- Lisboa Capital Ibero-Americana de Cultura (moderação das mesas-redondas sobre poesia) (1994).
- Criação do guião para um vídeo sobre a vida e obra de Pedro Tamen (1994).
- Colaboradora da revista *Ler* (1991/94 e 1999).
- Colaboradora permanente do jornal *Público* (1991/94).
- Colaboradora da revista *Visão* (1993/94).
- Colaboradora permanente do jornal *Semanário* (1989/91).
- Colaboradora da revista *Classe* (1989).
- Colaboradora do programa da RDP2 *Ângulos e Reflexos* (1988/89).
- Colaboração como leitora na editora Difel (1988).

***Tradução e revisão de textos**

- Ciclo *La Liseuse* na Culturgest. Tradução e leitura de textos de Gertrud Stein (1994/95).
- Re-escrita em Português de Portugal de romances traduzidos em Português do Brasil. *Temas e Debates* (1999/2001).
- Re-escrita para Português de Portugal de obras traduzidos para Português do Brasil. *Seleções do Riders Digest* (1999).
- Tradução de um livro infantil para a Editorial Teorema.

***Cursos e colóquios**

- Organização e apresentação de comunicações nos 1º, 2º, 3º, 4º e 5º Cursos Livres de Literatura Portuguesa Contemporânea na FCSH da UNL:

**20 Anos de Poesia Portuguesa. Dos Anos 70 aos nossos Dias*, 1993;

**A Ironia no Trabalho Poético de Nuno Júdice*, 1991;

**Al Berto. Um Poeta dos Anos 80*, 1990;

**A Poesia de Egito Gonçalves*, 1989;

**O Trabalho Poético de Nuno Júdice*, 1988;

- Colóquio Sator em Lisboa sobre *Le Déguisement*, 1992:

Les Folies Tristan et le Déguisement, 1991. Publicado em 1996;

- Colóquio Imagens do Mundo na Idade Média, Instituto de Estudos Literários Medievais.

**As Imagens do Feminino nos Lais de Marie de France*, 1989. Publicado.

***Bolsas e centros de investigação**

Bolseira do ICAM na sequência do concurso de apoio à escrita de argumento para longa-metragem de 2004 (segunda classificada) (2006/07)

- Bolseira do Governo Francês (1990);

- Bolseira do Instituto Nacional de Investigação Científica (1990);

- Bolseira do Governo Francês (1988);

- Bolseira do Instituto Nacional de Investigação Científica (1988);

- Bolseira do Instituto Nacional de Investigação Científica (1984);

- Bolseira do Governo Espanhol (1984);

- Membro do Instituto de Estudos Literários Medievais (1988/91);

- Membro da Sator, Sociedade de Investigação em Literatura Francesa (1989/91).

Outros dados de valorização pessoal

- Representação de D&D no MIP Tv, Cannes, Abril de 2000

- Arts Funding Seminar. new challenges; new opportunities. Participação neste seminário organizado pelo British Council em Birmingham, 1998 (Novembro/Dezembro).

(Professional Development in the UK; The British Council International Seminars).

