

*eva*

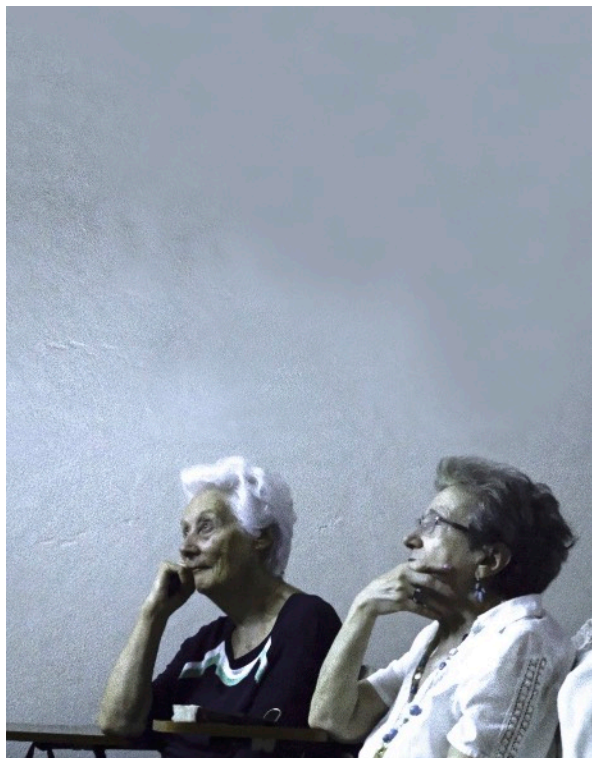
## Eva Ventura Ângelo (Portugal, 1977)

Autora de curtas, médias e longas metragens, realizadora e montadora, focou o seu trabalho de pesquisa e criação, desde 2005, no documentário. Nasceu nas Caldas da Rainha onde inicia a sua formação em desenho. Fez Bacharelato em Fotografia e Licenciatura em Design de Luz e Som pela Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo no Porto. Na mesma cidade fez ainda formação em Design Gráfico e Multimédia no Centro Alquimia da Cor. Finaliza Mestrado em Antropologia - Culturas Visuais pela Faculdade Nova de Ciências Sociais e Humanas em Lisboa. Na educação formal e não formal trabalhou nas áreas da imagem e da montagem (2000 a 2018). Foi colaboradora no Serviço Educativo da Apordoc (Associação pelo Documentário) no Doclisboa em 2013 e no Panorama em 2014. Trabalha desde 1999 na área da documentação vídeo no contexto das artes performativas. Desde 2008 trabalha também no campo das recolhas com abordagens mais etnográficas. Inicia o seu trabalho de autora no documentário em 2005. Os primeiros filmes relacionam-se com questões dramáticas no contexto das artes performativas ["Em bruto" (2005); "Textos Secretos" (2006); "Informe" (2007); "Árvores" (2008); "Mudo" (2009); "Água" (2010); "Uma Comunidade" (2019); "Num dia de vento, atira-se ao ar" (2019); "Micélio(s)" (2021); "Pequenos Poemas lá Fora, um processo" (2023)]. A discussão em torno da educação foi o ponto de partida em "Revoada" (2017) e a recepção de arte em "Espectadores, quanto tempo duram as obras?" (2020). Com "Morada" (2014-2022) inicia um novo ciclo de trabalho, sobre cinema, neste caso, a partir de uma perspectiva coral feminina cinéfila. As opções formais em todas as obras são fonte e objecto de pesquisa mas não determinam a direcção de cada filme. No seu trabalho destaca o interesse pelos processos colaborativos em particular o diálogo com as pessoas que filma.

## FILMOGRAFIA

**MORADA** [HD ProRes, DCP, 2022] 86'

Produção Terratrema



40º Festival Cinematográfico Internacional Del Uruguay, Uruguay'22

Casa do Cinema, "O dia do Cinematografo", Coimbra'22

Cinema Trindade, Mostra do 6º Aniversário e diariamente de 16/02 a 01/03, Porto'23

Cinema City Leiria, diariamente de 16/02 a 22/02, Leiria'23

Cinema City Alvalade, diariamente de 16/02 a 01/03, Lisboa'23

Cinema City Setúbal, diariamente de 16/02 a 22/02, Setúbal'23

Casa do Cinema, diariamente de 23/02 a 01/03, Coimbra'23

Teatro-Cine [ATV, Café com Filmes], Torres Vedras'23;

Estúdio Alfa [Federação Portuguesa de Cineclubes], Torres Novas'23

Cinema S. Jorge, Sala Rank ["Créditos Finais"], diariamente de 14/03 a 16/03, Lisboa'23

Teatro Ribeiragrandense [Clube de Cinema da Ribeira Grande], Ribeira Grande'23

Recreio dos Artistas [Cine-Clube da Ilha Terceira], Ilha Terceira'23

Sr. Chiado [Espalhafitas, Secção de Cinema Palha de Abrantes], Abrantes'23

Cine-Teatro Bento Martins [Cineclubes de Chaves], Chaves'23

Casa das Artes [Cineclubes do Porto], Porto'23

Cine Teatro João Verde [Cineclubes de Monção], Monção'23

Centro Cultural Vila Flor, Grande Auditório [Cineclubes de Guimarães], Guimarães'23

Centro Cultural, Pequeno Auditório ["Ler Cinema"], Paredes de Coura'23

Centro Cultural e Congressos, Pequeno Auditório, Caldas da Rainha'23

Auditório da ESAD.CR [Cineclubes CR], Caldas da Rainha'23

TorreShopping, diariamente de 29/06 a 05/07, Torres Novas'23

W Shopping, diariamente de 29/06 a 05/07, Santarém'23

Auditório da Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva [Lucky Star - Cineclubes de Braga], Braga'23

Vila Velha [Cineclubes de Mértola], Mértola'23

Musical [Cineclubes de Mértola], Mina de S. Domingos'23

Cinema NOS Forum Madeira [Screenings Funchal], Funchal'23

Ateneu Artístico Vilafranquense ["Imagens no Tejo, Mostra de Cinema Português"], Vila Franca de Xira'23

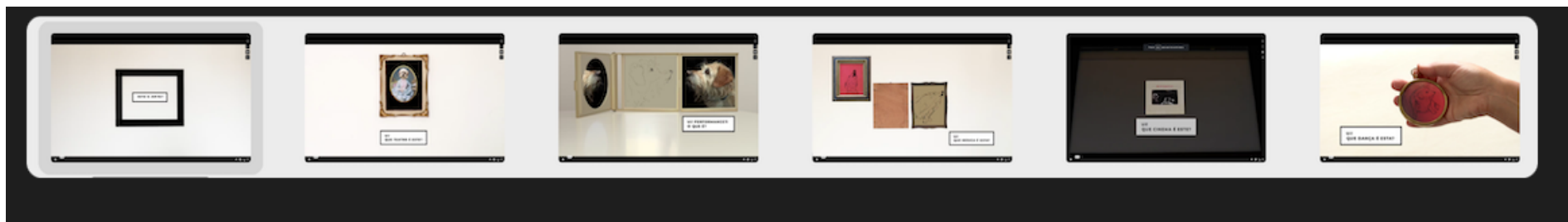
Auditório da Escola D. Sancho ["Close-Up, Observatório de Cinema"], Vila Nova de Famalicão'23

Auditório Municipal Casa da Música [F(ó)lio], Óbidos'23

Auditório Soror Mariana - [Cinema Fora dos Leões], Évora'23

## ESPECTADORES, “QUANTO TEMPO DURAM AS OBRAS?” [HD ProRes, 2020] 147’

Produção Comédias do Minho



### NUM DIA DE VENTO, ATIRA-SE AO AR

[HD ProRes, 2019] 75’

Co-Produção Amarelo Silvestre e Comédias do Minho

*Ante-estreia* no Auditório da ESTGV - POLITÉCNICO,  
Vistacurta - Cineclube de Viseu (2020);

*Estreia* em 2021, “Há Filmes ao Largo”:

Monção: Cine Teatro João Verde em Monção; Polidesportivo de Lara;  
Campo de Futebol dos Raianos em Messegães.

Valença: Monte de S. Tomé em Verdoejo; Largo de São Teotónio  
em Ganfei; Polidesportivo de S. Pedro da Torre

Vila Nova de Cerveira: Castelo de Vila Nova de Cerveira;  
Polidesportivo de Mentrestido

Melgaço: Parque de Lamas de Mouro;  
Espaço Multiusos de Parada do Monte

Paredes de Coura: Museu Regional de Paredes de Coura; Largo da  
Igreja de Parada; Salão da Junta de Freguesia em Cristelo;  
Junta de Freguesia em Insalde



Em 2022

Monção: Largo do Sr. dos Passos em Merufe;

Largo da Igreja em Moreira; Largo do Mosteiro em Longos Vales

Melgaço: Terreiro de S. Bartolomeu em Penso; Largo da Igreja em Chaviães

Paredes de Coura: Largo da Junta de Freguesia em Ferreira; Largo da Junta de Freguesia em Cunha; Largo da Antiga Escola Primária em Romarigães

Valença: Largo da Junta de Freguesia em Fontoura; Polidesportivo de Gandra; Sede da Junta em Gondomil

Vila Nova de Cerveira: Polidesportivo de Nogueira; Antiga Escola Primária em Candemil; Salão Paroquial em Covas

Canas de Senhorim, Cavalete de Santa Bárbara da Urgeiriça, Festival “Vai não Vai”.



**UMA COMUNIDADE** [HD ProRes, 2017] 125'  
Produção Comédias do Minho

Transmissão on-line na Alto Minho TV (2021) e Cineteatro de Vila Nova de Cerveira (2022)

**REVOADA**  
[HD ProRes, DCP, 2017] 47'  
Produção Circular

*Ante-estreia* no Teatro Municipal de Vila do Conde (2015);

Auditório da Casa do Professor em Braga (2016);

Auditório do Centro Ciência Viva do Alviela - Festival *Materiais Diversos* (2017).

*Estreia* no Cinema Trindade, abertura da Mostra de Documentários “Mexe - Encontro Internacional de Arte e Comunidade” (2019)

Filme recomendado pelo Plano Nacional das Artes no enquadramento “Indisciplinar a Escola”, Eixo “Educação e Acesso”.

Programa da Semana Cultural da UATIP, Porto (2016);

Ciclo de Cinema “Amplia - Interculturalidade”, ESE do Instituto Politécnico de Viana do Castelo (2021).



**ÁGUA**

[HD ProRes, DVCAM 2010] 84'  
Co-Produção ArtemRede e Terratrema

*Antestreia* no Cinema Londres (Doçlisboa, 2010);

*Estreia* no Cine-Teatro de Alcobaça (2010) e exibições no Centro Cultural do Cartaxo (2010), Cine-Teatro de Sobral de Monte Agraço (2010), Teatro Sá da

Bandeira em Santarém (2011), Cine-Teatro da Benedita (2011), Teatro-Cine de Torres Vedras (2011), Fórum Cultural da Moita (2011), Cine-Teatro S. João em

Palmela (2011), Auditório Municipal Augusto Cabrita no Barreiro (2011),

Cine-Teatro Joaquim de Almeida no Montijo (2011), Centro Cultural de Congressos nas Caldas da Rainha (2011), Auditório Fernando Lopes-Graça em Almada (2011),

Teatro da Trindade em Lisboa (2011), Teatro Municipal em Vila do Conde (2011),

Cine-Teatro S. Pedro em Alcanena (2011) e Centro de Artes em Sines (2011).

Videoclube VOD Vimeo “Quarentena” e “Filmes para a União” (2020 e 2021).

Teatro-Cine de Torres Vedras (2021) no contexto do projecto Stonger Peripheries:

A Southern Coalition - a Mediação Cultural.

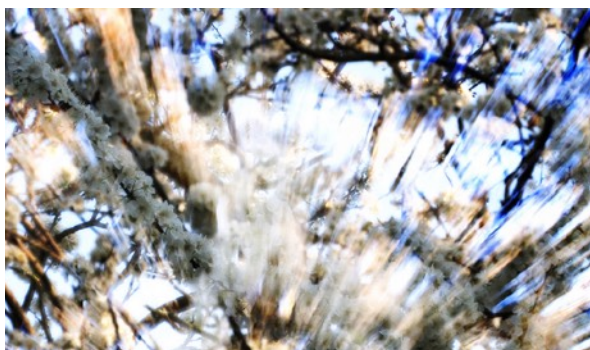






**MUDO** [DV e HD, 2009] 17'  
Produção Núcleo de Experimentação Coreográfica

*Ante-estreia* na Fábrica Social - Fundação Escultor José Rodrigues (Portugal, 2009);  
*Estreia* no *Serralves em Festa* no Porto (2009);  
Exibição no *InShadow* - 1º Festival Internacional de Vídeo, Performance e Tecnologia - Jardim de Inverno no Teatro São Luiz em Lisboa (2009) e no *FRAME Research* - Mostra de Video-Dança - FNAC de Vila Nova de Gaia e Porto, (2010).



**ÁRVORES** [HD, 2008] 138' e 71'  
Produção Teatro do Bolhão

Formato Instalação, 138'  
*Estreia* na Culturgest  
Auditório da ACE/Teatro do Bolhão;  
Formato Filme, 71'  
*Estreia* no *Panorama* - 3ª Mostra de Documentário Português, no Cinema S. Jorge (2010);  
Exibição no Auditório da *Escola da Noite* em Coimbra (2010).



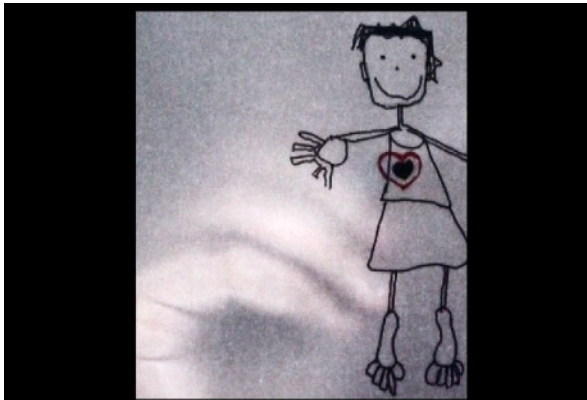
**INFORME** [DV, 2007] 21'  
Produção Núcleo de Experimentação Coreográfica

*Estreia* no Festival *Fábrica*, Maus Hábitos, Porto;  
Festival *Dança em Foco*, Festival Internacional de Vídeo & Dança, Rio de Janeiro (Brasil, 2007), Festival *River's Edge Film*, Maiden Alley Cinema, Ky, (USA, 2007), Festival *TOM de Vídeo*, Festival Internacional de Vídeo ACERT, Tondela (Portugal, 2008), Festival *Acto Zero*, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (Portugal, 2008), FNAC Coimbra e Porto - *Festa da Dança*, organização da REDE (Portugal, 2008), Festival *Il Coreografo Elettronico - NapoliDanza*, Nápoles (Itália, 2008), *Quinzena de Dança de Almada*, Mostra de Vídeo Dança, Sala de Ensaios do Teatro Municipal de Almada, (Portugal, 2008).  
Teve uma Menção Honrosa atribuída pelo Júri composto pela realizadora Rosa Coutinho Cabral, pelo cenógrafo Bruno Guerra e pelo cantor Joaquim Moreno no FICAP Festival Internacional de Cinema de Artes Performativas, Museu Nacional do Teatro, Lisboa (Portugal, 2008).



**TEXTOS SECRETOS** [DV, 2006] 23'  
Produção Teatro do Bolhão

*Estreia* no FIMP - *Festival Internacional de Marionetas do Porto*, Teatro Rivoli (2006);  
Exibição no *Serralves em Festa* no Porto (2007), na *Semana Cultural da UATIP* no Porto (2007),  
no Cine-Teatro Constantino Nery em Matosinhos (2009)  
e na *Escola da Noite* em Coimbra (2010).



**O MEU PÉ DE LIMA CORAÇÃO** [DV, 2006] 3'

Integrado na instalação *BlindDate* de Helder Dias e Susana Jaques,  
Festival de Artes Performativas *Circular* em Vila do Conde.



**EM BRUTO** [DV, 2005] 65'  
Produção Teatro Bruto

*Estreia* no Auditório Isabel Alves Costa - Rivoli, Teatro Municipal do Porto (2005);  
Exibição na Fnac no Porto;  
*Citemor* - Festival de Teatro em Montemor-o-Velho (2006);  
Cine-Teatro Faialense no Faial, Açores (2007).

# PERCURSO

Fez o Ensino Secundário na área das *Artes Plásticas e Design de Comunicação* pela Escola Rafael Bordalo Pinheiro nas Caldas da Rainha (1995). Fez Bacharelato em *Tecnologias da Comunicação Audiovisual* (2000) e Licenciatura em *Design de Luz e Som* pela Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo no Porto (2003). Fez formação profissional no curso de *Técnicas de Produção Gráfica e Multimédia* (2002) e *Formação Pedagógica Inicial de Formadores* (2003), ambos cursos pela Alquimia da Cor no Porto. Fez mestrado em *Antropologia - Culturas Visuais* na Faculdade Nova de Ciências Sociais e Humanas em Lisboa (2018).

Participou em residências artísticas, nomeadamente, no JIP - “Julho, Investigação e Performance” pelo CEPIA (Centro de Estudos Performativos e Artísticos) em Évora (2004) e no Festival Luso-Alemão produzido pelo Studiobuhne em Colónia - Alemanha (2007).

Participou nos workshops “Ficção ou Documentário? Bases Jurídicas e Legais” pelo realizador Enrique Nicanor (Espanha) e pela advogada Cayetana Mulero (Espanha) no Festival Avanca (2006); “Max Msp / Jitter”, por André Rangel no Festival de Curtas de Vila do Conde (2007); “O Movimento da Imagem - Práticas Artísticas no Cinema e nas Artes Visuais” pelo NEC com Luciana Fina (2010).

Participou como “observadora” no Lisbon Docs - Fórum Internacional de Financiamento e Co-Produção de Documentários (2009).

Participou como realizadora e montadora no filme *Que 31!, o 25º episódio do projecto “Mix República”* com Tânia Duarte e Ícaro numa Oficina de Animação no Museu Soares dos Reis, um projecto da Monstra (Festival de Animação de Lisboa) e Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário da República (2011). Com os mesmos formadores/autores realizou e editou a reportagem da Oficina de Cinema de Animação a partir da qual se produziu o filme *Os Filhos da Nave* com alunos da Cooperativa de Apoio ao Deficiente (CAID) e alunos da Universidade Sénior Tirsense (UST) em Santo Tirso (2012).

Fez formação na Acção de Formação “Literacia Fílmica: Estéticas e Poéticas” com Fernando Galrito, pela Direcção-Geral da Educação no contexto do Plano Nacional do Cinema (2016) e na Acção de Formação “Lu.gar Falado” da Cooperativa Cultural Memória Imaterial com Cristina Taquelim na Biblioteca Municipal de Alenquer.

Inicia em 2000 actividade na área da educação não formal e em 2005 na educação formal. Na educação não formal foi assistente de Olivia Silva nas Oficinas de Fotografia no Museu Alberto Sampaio em Guimarães [2000], foi formadora de “Fotografia Analógica” no APCC - Associação para a Promoção da Criança no Porto [2001 a 2002] e orientou um seminário sobre Linguagem e Tecnologia Vídeo na Escola Profissional do Alto do Lima [2003/2004]. Na educação formal leccionou diferentes unidades curriculares na área da imagem e da montagem. Leccionou no ensino secundário profissional na Academia Contemporânea do Espectáculo no Porto [2005-2016] e na Escola Técnica de Imagem e Comunicação em Lisboa na pós-graduação do Curso BTEC HND de Cinema Televisão [2014-2018].

Foi colaboradora no Serviço Educativo da “APORDOC” (Associação pelo Documentário), fez programação e mediação em debates no *Doclisboa* (Festival Internacional de Cinema em 2013) e no *Panorama* (Mostra de Cinema Português Documental em 2014).

Iniciou a sua actividade artística em fotografia em 1999. Montou e operou diaporamas de exposições (Porto - Portugal; Düsseldorf - Alemanha e Porto Alegre - Brasil) como assistente do fotógrafo Júlio de Matos. No mesmo ano fez a operação do diaporama em “O Que Diz Molero”, com desenhos de António Jorge Gonçalves e encenação de António Feio, uma produção do Teatro Nacional S. João. Entre 2000 e 2007 trabalhou como Técnica e Designer de Imagem e Vídeo para Dança e Teatro implementando desenhos operando-os ao vivo. Realizou e editou trabalhos para criações de Álvaro Correia, António Durães, Alexandre Osório, Francisco Alves, João Meireles, Joana Providência, Manuela Ferreira, Madalena Victorino, Nuno Cardoso e Pedro Carvalho.

Em televisão foi Assistente de Produção no telefilme *Garrett* para a RTP, realizado por Francisco Manso [2001] e trabalhou no sector técnico-operacional na área de editores de imagem da RTP como operadora de *videotape* e *E.V.S slow motion* em programas de informação, entretenimento e desporto [2003 a 2008].

Faz design gráfico desde 2003 e em 2008 colaborou na imagem e design da exposição itinerante "Uma Carta Coreográfica" de Madalena Victorino no âmbito do programa *Território Artes*; em 2010 realizou o filme *ÁGUA* a partir do *Vale*, coreografia da autora distinguida pela Sociedade Portuguesa de Autores; e em 2013 realiza a reportagem "O Museu Somos Todos" a partir do festival dirigido pela autora, projecto associado ao Colóquio "Ignorância e Esquecimento" pela Gesto em Odemira.

No campo da documentação vídeo trabalha regularmente com criadores das artes performativas. Trabalhou com Ali Moini, André Mendes, Cristina Planas Leitão, Bruno Senune, Clã, Emy Curl, Elisabeth Lambeck, Fernando Giestas, Flávio Rodrigues, Henrique Amoedo, Joana Castro, João Costa Espinho, Joana Providência, Joclécio Azevedo, Júlio Pereira, Manuela Ferreira, María La Ribot, Marina Nabais, Marta Silva, Madalena Victorino, Plaza, Quico Serrano, Rafaela Santos, Ricardo Serrano, Susana Santos Silva, Vera Mantero e Victor Hugo Pontes. Trabalhou para estruturas de Dança e Teatro como a "Assédio - Ideias Obscuras", "As Boas Raparigas", "Amarelo Silvestre", "Bluff", "Companhia Instável", "Dançando com a Diferença", "Marina Nabais, Dança", "Nome Próprio", "Teatro Bruto" e "Teatro do Bolhão". Trabalhou ainda para a Academia Contemporânea do Espectáculo e para o Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.



No campo das recolhas etnográficas e da antropologia é colaboradora do e-Museu Memoria Media - Museu do Património Cultural Imaterial - IELT (Instituto de Estudos de Literatura Tradicional) e é membro do NAVA (Núcleo de Antropologia Visual e da Arte) do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA). Colaborou na realização do Colóquio "Modos de Fazer, Modos de Ser: Práticas artísticas na e com a Antropologia" e na 4ª edição da FACA (Festa de Antropologia, Cinema e Arte) em 2017. Realizou um primeiro documentário com Manuela Ferreira - *Contar Famalicão* (2005, 30') centrado em histórias de vida, tendo sido o filme vencedor do concurso "Vila Nova de Famalicão - 800 Anos Depois" (Famafest'2005). Foi colaboradora no projecto "Lu.gar", dirigido pela Cooperativa Cultural Memória Imaterial, entre 2018 e 2019 em Alenquer.

Participou com Teresa Borges no painel "Os lugares do Cinema na Vivência da Cidade - Mapeamento das Salas de Cinema de Lisboa e Porto" no Colóquio "O Cinema e a Cidade" organizado pela Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema (2017)

evaventuraangelo@gmail.com

<https://www.terratreme.pt/artists/eva-angelo>

<https://aprealizadores.com/realizadores/eva-angelo/>