



**lidiaarsmello@gmail.com**  
**+351910638239**

### **mini bio:**

Possuo 16 anos de ampla e diversificada formação e experiência na área do cinema e audiovisual, em diferentes funções:

como programadora, curadora, júri e crítica; realizadora e argumentista independente; professora, investigadora e palestrante; avaliadora, revisora-editora de artigos e projetos fílmicos e literários; integrante de comissão de seminários; na coedição de dossiers; como autora dos livros *Do cinema de Béla Tarr* (2019) e *Autoritarismos no Brasil: O olhar de dez realizadoras brasileiras contemporâneas* (2022); legendagem de filmes e também experiência em tradução.

## **Lídia Mello**

**programadora-curadora, júri e crítica de cinema**

### **formação acadêmica:**

-Pós-doutorada em Estudos Artísticos/Fílmicos Universidade de Coimbra (sobre o cinema político brasileiro feito por mulheres).

-Doutorada em Artes/Cinema pela Escola de Belas Artes UFMG/MG/Brasil (sobre o cinema do húngaro Béla Tarr.

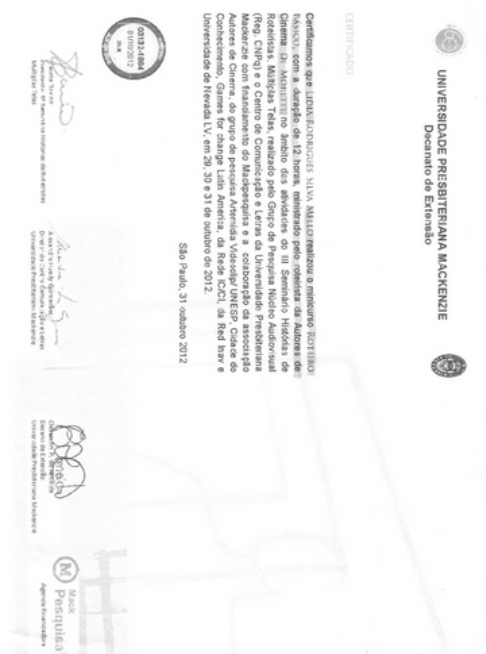
-Mestre em Letras pela UFRGS/RS/Brasil. (sobre o cinema e a poética do francês Chris Marker).

-Especialista em Cinema pela UNISINOS/RS/Brasil (sobre o cinema de Wong Kar-Wai).

-Licenciada em Comunicação/Relações Públicas- Universidade Católica/Minas Gerais/BR.

## formação complementar em cinema:

- >2015 - Curso Pós-Cinema com Philippe Dubois, Universidade Sorbonne Nouvelle/Paris 3. (de 3 a 6.3 e 31.3 a 3.4.2015 - Carga horária: 24h). Conservatório de Música da UFMG- Belo Horizonte.
- >2013-Curso Uma história livre do cinema com a programadora, professora e teórica francesa Nicole Brenez - Universidade Sorbonne Nouvelle/Paris 3. (Carga horária: 12h). Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte.
- >2012-Curso de Direção Cinematográfica, com Fernando Coimbra. (Carga horária: 16h). Mostra de Cinema de Tiradentes.
- >2012-Curso de A falsa ficção e/ou documentário de invenção, com Joel Pizzini. (Carga horária: 12h). Mostra de Cinema de Ouro Preto, CINEOP.
- >2012-Curso de roteiro cinematográfico com o brasileiro Di Moretti (Carga horária: 12h).Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, São Paulo.
- >2011-Curso de roteiro cinematográfico com o cubano Eliseo Altunaga. (Carga horária: 60h). Escola Internacional de Cinema e TV de San Antonio de los Baños, EICTV, Cuba.
- <2011-Curso de roteiro cinematográfico com o argentino Juan Villegas. (Carga horária: 18h). Santander Cultural de Porto Alegre.



## **experiência no campo do cinema e audiovisual** (de 2023 - 2014)

**Júri** da Competição Travessias da 10ª edição do Festival de Cinema Internacional **Olhares do Mediterrâneo** 2023, PT.

**Sócia-Fundadora, Presidente do Conselho Fiscal e colaboradora do Cineclub** **MUTIM** -Associação das Trabalhadoras das Mulheres do Cinema e Audiovisual de Portugal, fundada em 2022.

**Coeditora** do Brazilian Women Filmmakers Dossier da Mistral Journal/University of Groningen-Holanda, dez/2022 (site exclusivamente dedicado à produção cultural de mulheres latino-americanas).

**Fui Júri** da 11ª edição do Filmworks Film Festival (FWFF) - AIC -Academia Internacional de Cinema-SP, final de 2022.

**Integrei a Comissão do Júri e Programação** da Mostra Competitiva/Seleção Oficial do FICA - Festival Internacional de Cinema Ambiental, em abril/maio 2022, tendo assistido e avaliado os filmes em língua original (de diferentes países), legendados em inglês.

Em 2022, trabalhei na **ARCOLisboa** - feira de arte contemporânea de colecionadores, como **Assistente de Galeria** para a Insofar Art Galery/PT.

**Crítica de Cinema** credenciada no **DocLisboa/2022**, textos publicados no site C7NEMA.

E Moderação do debate do filme Amigo Secreto de Maria Augusta Ramos, filme que teve sua estreia internacional no DocLisboa, 8.10.22.



Em 2021, colaborei nos seguintes eventos:

-**integrei a Comissão Científica da I Conferência Internacional de Estudos Fílmicos: Cinema, Estética e Memória, junho, LIPA-Universidade de Coimbra**, de 02 a 04.6.2021.

-Participei como **Palestrante** no **X Encontro Anual da AIM**, maio, apresentando a comunicação *O cinema político brasileiro contemporâneo realizado por mulheres*, - **moderei a mesa Cinema Brasileiro Contemporâneo**, no Encontro da AIM- Associação de Investigadores da Imagem em Movimento;

-**Revisei artigos para a ANIKI** - Revista Portuguesa da Imagem em Movimento.

-E **publiquei o artigo Luz obscura: o passado ditatorial português**, no *Palavras em Movimento*-PT/Projeto apoiado pela Gulbenkian.

Em 2021, fui **Júri Arguente - defesa de Mestrado em Artes/Cinema**, de Mona Convert, **orientador prof. António de Sousa Dias, Belas-Artes Lisboa.**

Desde junho de 2020, **escrevo críticas de filmes** realizados por mulheres para o site português de cinema [C7NEMA/Lisboa](http://C7NEMA/Lisboa).

**Fiz programação - curadoria** do Cineclube CBL - Casa do Brasil de Lisboa, durante todo o ano de 2020, com filmes realizados por mulheres.

**E igualmente, para a Central Gerador/Lisboa** em março 2020, uma Mostra de Filmes Lusófonos.

Desde 2019 **sou revisora** de artigos para a revista de cinema REBECA da SOCINE - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual.

Desde 2018 tenho trabalhado como **Avaliadora de Projetos de Cinema, integrando Comissões de Seleção** dos editais públicos das Secretarias de Cultura-SECULT-GO/SESC/GO 2022; SECULT-CE 2022; do LAB/SECULT-MG 2020 e da SMC/BH em 2018 e 2019, e outras; todas no Brasil, alguns *online*.

**Avaliei e selecionei publicações de cinema, argumentos de filmes curtas, médias e longas-metragens de ficção e documentais, séries para tv, website, mostras e festivais de cinema e projetos cineclubistas.**

E entre Dez2013 e Dez2015 **integrei o Conselho de Políticas Culturais da SECULT de Belo Horizonte, representante do Audiovisual.**

Sou a **autora dos livros:**

**Autoritarismos no Brasil: O olhar de dez realizadoras brasileiras contemporâneas** publicado em setembro e novembro de 2022, em Lisboa, pela Outro Modo - Editora do Le Monde Diplomatique PT.

**Do cinema de Béla Tarr** publicado em maio de 2019 pela Editora Ramalhete/Belo Horizonte/Brasil (esgotado).

**Escrevi três capítulos de livros (2011; 2017 e 2023):**

-Tempo, memória e a poeticidade de La Jetée Ciné-Roman de Chris Marker, pg 266 do 1.º livro, 2011;

-Como irrompe a violência no cinema de Béla Tarr, pg 285 do 2.º livro, 2017;

-Brazilian PhotoFilms do livro Photofilm-02 dos autores Katja Pratschke e Gusztáv Hámos, obra a ser publicada pela [Revolver Publishing](http://Revolver Publishing), em inglês, em Berlim, possivelmente ainda em 2023.

Trabalhei como **professora substituta em Cinema e Audiovisual**, a convite da Universidade Católica de Minas Gerais/Belo Horizonte (onde fiz a minha Licenciatura), no 1.º semestre de 2017 e nos 2 semestres letivos de 2014.



Em 2018, integrei o "**Corpo Crítico**"- equipe de críticos do *Festival Internacional de curtas-metragens* de Belo Horizonte/Brasil (minha cidade natal).

Deixo aqui uma das críticas que escrevi para o festival: Selbé e tantas outras (1983/2017) filme da senegalesa Safi Faye.

**Escrevi os argumentos e fiz a realização de 2 vídeos arte sobre o cinema de Béla Tarr:**

O primeiro em português e o segundo em inglês. Vídeos resultantes da pesquisa de campo que fiz na Hungria e em Bastia - França, durante meu doutoramento em cinema sobre Béla Tarr (Bastia é o único lugar que o realizador filmou fora do seu país).

### Vídeo 1 Paisagem Húngara

Vídeo exibido entre 27.04 e 10.05.2016 na Livraria Linha de Sombra/Cinemateca Portuguesa, em Lisboa, numa Instalação Audiovisual, incluindo a exposição de fotos minhas em preto & branco, fotos que fiz nas locações de filmes do realizador Béla Tarr.

### Vídeo 2 Landscapes of Béla Tarr

Vídeo exibido em 15.6. 2016 na Escola de Cinema Film Factory/Sarajevo Film Academ (onde Béla Tarr coordenava um curso de doutoramento em cinema até dezembro de 2017), fui à convite dele.

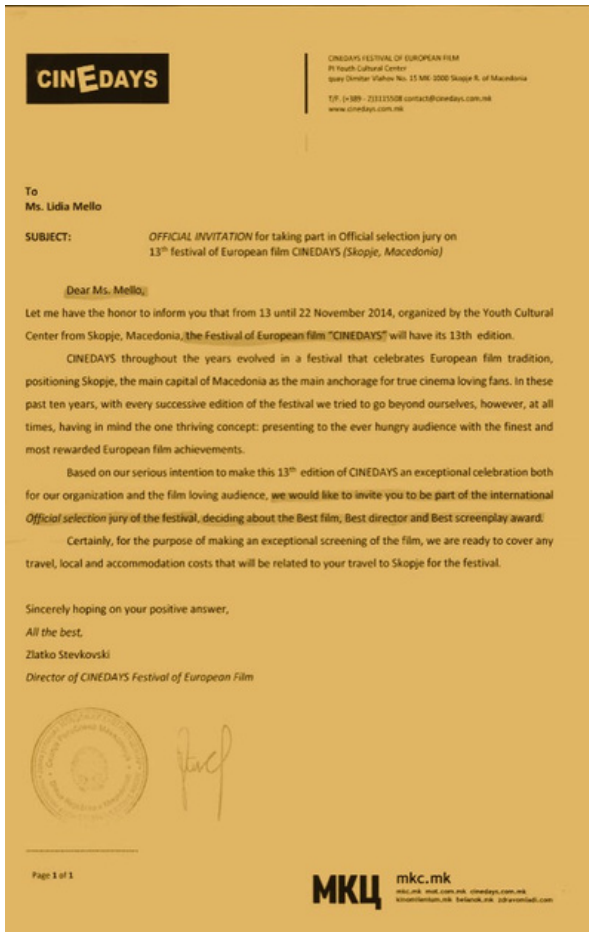
Realizei curtas e uma longa-metragem documental (disponíveis no [YouTube](#) e [Vimeo](#), e estou a desenvolver um argumento de longa ficcional, *road movie*.

**Curso ministrado** sobre o cinema do realizador húngaro Béla Tarr, 2014 (15 horas-aula), para alunos de artes da universidade Federal de Minas Gerais - Brasil.



Fui **Júri da Competição Oficial - filmes de longas-metragens no CINEDAYS Festival de Cinema Europeu**, em 2014, tendo assistido e avaliado os filmes em língua original, legendados em inglês.

E fiz a **curadoria/programação** de uma mostra de filmes brasileiros para este festival.



## **experiência também em tradução e legendagem:**

Entrevistei, em espanhol, a cineasta paraguaia Paz Encina (cerca de 3.500 palavras). Entrevista publicada na revista chilena La Fuga, 2020.

Traduzi também a Entrevista para português PT, publicada na revista portuguesa de cinema C7NEMA, 2020.

Fiz a transcrição, tradução e legendagem dos filmes:

> Entre Mundos (2019) documentário de Guilherme Reis, Transcrição do francês para português e tradução das falas dos entrevistados (cerca de 10.000 palavras). Eu vivi em Paris e foi lá que aprendi francês.

> Logo Após (2019) ficção de Ana Carolina Soares, Português para inglês, tradução e legendagem do filme (cerca de 2.100 palavras).

Entrevistei o cineasta húngaro Béla Tarr e o compositor (de banda sonora) Víg Mihály, em inglês. Traduzi as entrevistas para português BR (mais de 3.200 palavras) e foram publicadas na revista brasileira Revista REBECA / SOCINE, em 2015.

As entrevistas foram igualmente traduzidas do inglês para espanhol e publicadas na Revista Transit: Cine y otros Desvios.

Traduzi e legendei alguns dos filmes que realizei e escrevi os argumentos, disponíveis aqui: