

CURRICULUM VITAE

nome Paula Garrido Ferreira de Miranda
data de nascimento 9 Maio, 1979
nacionalidade portuguesa
telefone +351 92 539 1418
email pmiranda.editor@gmail.com
site paulamirandaeditor.com
IMDb <https://www.imdb.com/name/nm5808808/>

PERCURSO PROFISSIONAL

[2011/-]

[Montadora Freelancer](#) / Lisboa, Portugal

Montagem de publicidade, longas metragens, curtas metragens, documentários e online media

Clientes Comerciais - Super Bock, Caixa Geral de Depósitos, Continente, Compal, Trivago, Banco Popular, OLX, Vodafone, Limiano, Unitel, Allianz, Lidl, Garnier, OK Telesseguros, Rubis Gas, MEO, Jumbo, Banco Atlântico, Wells, Turismo de Portugal, Kinder, Médicos do Mundo, Pizza Hut, Eurobic, Montepio, CTT, Vichy, Pingo Doce, Celeiro (...)

[2010/2011]

[The All Stars Project, Inc.](#) / Nova Iorque, EUA

Programa INOVART 2010

Estágio profissional com bolsa. Montagem de espetáculos de teatro, workshops e vídeos promocionais

[2007/2010]

Montadora freelancer / Barcelona, Espanha

Montagem de publicidade e televisão para as produtoras RCR, ICON International

[2005/2007]

A.G.T. Produzioni, produtora / Roma, Itália

Montagem de magazine cultural semanal [RaiSat Auditorium](#) (30')

[2003/2005]

Tangerina Azul Filmes, produtora / Lisboa, Portugal

Montagem de publicidade

[2001/2003]

Tangerina Azul Filmes, produtora / Lisboa, Portugal

Assistente de montagem de publicidade

TRABALHOS SELECIONADOS

LONGAS METRAGENS

[2022]

[Novíssimas Cartas Portuguesas](#) (doc.)* real. colectiva | [Transform! Europe](#), [Abril é Agora](#), [Cultra](#)

* Melhor Documentário, Prémio “A voz das Mulheres” e Prémio “Lutas e Direitos das Mulheres” – Festival Porto Femme 2023

O julgamento das 3 Marias foi o primeiro momento do movimento feminista português com projecção internacional. Que impacto teve a obra pela qual foram julgadas? Quão diferentes são as nossas vidas hoje? No 50º aniversário do livro, o documentário *Novíssimas Cartas Portuguesas* celebra a obra, a coragem e as mulheres.

[2020-2021]

[O Sentido da Vida](#) (doc.) - em montagem real. Miguel G. Mendes | [Jump Cut](#)

Do realizador de “José e Pilar”, o filme “O Sentido da Vida” embarca numa viagem pelo mundo a fim de questionar a existência humana através das indagações e da perspectiva singular de um jovem brasileiro portador de paramiloidose familiar, a doença degenerativa de origem portuguesa conhecida como “doença dos pezinhos”.

[2019]

[Silêncio – Vozes de Lisboa](#) (doc) * real. Judit Kalmár Celine Coste | [Charneca Bubble](#)

* Best Documentary - EATSA Art & Tourism Film Festival 2021

Duas artistas femininas de diferentes gerações, Ivone Dias e Marta Miranda, partilham a linguagem comum do Fado, um estilo musical tradicional que explora a luta diária da existência humana.

[Casa Velha](#) (doc) real. César Pedro | [Real Ficção](#)

Na cidade de Nampula, no Norte de Moçambique, uma associação de artistas existe há mais de 25 anos. Uma comunidade que vive mergulhada numa atmosfera de criação que junta curiosidade e resiliência. O filme acompanha os seus ensaios, viagens e espetáculos ao longo de quase um ano.

[Debaixo do Céu](#) (doc) * real. Nicholas Oulman | [Ukbar Filmes](#)

* edição de diálogos

Onde estão hoje os refugiados que passaram por Portugal fugidos do nazismo? Partindo de memórias de infância, este documentário dá a conhecer testemunhos contados na primeira pessoa e inúmeros documentos escritos, fotografias e imagens de arquivo dos anos 1940.

[2018]

[Brin d’amour](#) (doc) * real. Frederico Custódio | [Inner Motion Films](#)

* Best Film - Five Continents International Film Festival 2019

Brin d’Amour retrata a vida e trabalho de Alain Vigneau, artista clown cujo fascinante acompanhamento terapêutico chamado Clown Essencial nos convida a dignificar o nosso passado e a aprender a rir de nós mesmos.

[2016]

[A Mãe é que Sabe](#) (fic) real. Nuno Rocha | [Ukbar Filmes](#)

* Nomeação para Melhor Montagem – Academia de Cinema Portuguesa Prémios Sophia 2017

Durante um jantar de família Ana Luísa embarca numa viagem ao passado, desabotoando memórias dos dias distantes da sua infância e adolescência, em constante desacordo com a mãe, uma matriarca forte e controladora.

CURTAS METRAGENS

[2023]

Conseguimos fazer um filme - *em montagem*

real. Tota Alves | prod. [Wonder Maria Films](#)

Maria Inês vive as primeiras brisas de amor numas férias de verão. Acompanhada das amigas, passeia pelo bairro onde vive passando o tempo entre missangas e a rotação de um filme.

[2018]

[Maria](#) *

real. Catarina Neves Ricci | [Ukbar Filmes](#)

* *Best Drama (Short) - Copenhagen Film Festival 2018*

Maria passa o dia a cozer e a limpar, enquanto à noite trabalha como prostituta nas ruas do Porto. Num íntimo retrato, MARIA revela sem medo a crueza do amor e do envelhecimento.

[O Dia em que a Música Morreu](#)

dir. Bruno Ferreira | [Linda Martini](#)

Ponto de partida: a filmagem do videoclipe de “O Dia em que a Música Morreu” do álbum ‘Sirumba’ dos Linda Martini, mais tarde evoluindo para um documentário cuja narrativa se desenvolve em torno dos mineiros de Aljustrel e da sua relação com o silêncio.

[2015]

[Maria & Luiz](#)

real. vários | [TODOS Creative Hub](#)

Série de seis curtas metragens documentais focadas em duplas de pessoas reais de nome “Maria” e “Luís”, parte da campanha promoção do cartão Maria & Luiz, proveniente da parceria entre o Teatro D. Maria e o Teatro S. Luiz.

TELEVISÃO

[2021]

[Cidades Impossíveis](#)

real. Ricardo Moreira | prod. Irina Pampim

“Cinco cidades, cinco exemplos de que nada é impossível” – assim se apresenta uma série que mostra outro lado de cidades europeias que estão a apostar em soluções que melhorem a qualidade da vida urbana para os habitantes.

[Peixe Fora d'Água Ep. 12 – Log On, Log Off](#)

real. Catarina Neves Ricci | [TODOS Creative Hub](#)

Um influencer, alguém que vive do seu telemóvel, de tostas de abacate em cafés instagramáveis e das redes sociais, é obrigado a arranjar uma solução para o vício da tecnologia e de um mundo sempre ON.

[2019]

[À Descoberta com...](#) *

real. Manuel Loureiro | [Imprescindível Pensar, SIC](#)

* *Melhor magazine cultural - Prémios Fantastic 2020*

Em cada episódio, a apresentadora Sandra Duarte Cardoso (presidente da SOS Animal) e o seu convidado mostram-nos como o turismo sustentável pode afetar positivamente o equilíbrio de ecossistemas.

[2018]

[Portugal Secreto](#) (5 episódios)

real. Nuno Baptista, Paula Gonzalez | [Ukbar Filmes](#)

Portugal Secreto visa testar e comprovar diversas narrativas da História de Portugal, passadas de geração em geração. Em cada episódio Carlos Vaz Marques explora uma ideia cristalizada na cultura geral portuguesa, desconstruindo os mitos e trazendo ao de cima as verdades históricas.

PUBLICIDADE

CONTINENTE “Miúda”	2019 real. Cristiana Miranda Playground
SUPER BOCK “Amigos”	2018 real. Johnny Green Major West
VODAFONE TV Net Voz “Um Milhão”	2015 real. Augusto Fraga Krypton
COMPAL EQUILÍBRIO “Corrida”	2014 real. Telmo Vicente Stopline Films
VODAFONE “Novo Ano”	2014 real. Telmo Vicente Stopline Films
GARNIER ULTRALIFT “Complete Beauty”	2013 real. Leonel Vieira Stopline Films
CONTINENTE “Clube de Fãs”	2012 real. Sérgio Henriques Tangerina Azul
PÁGINAS AMARELAS “Vilarejo”	2012 real. João Nuno Pinto Tangerina Azul

VIDEOCLIPS

Liima - “Jonathan I Can’t Tell You” * <i>*Best Music Video - Female Filmmakers Festival Berlin 2018</i>	2018 real. Catarina Neves Ricci Alibi Films
Orelha Negra - “Ready”	2017 real. Richard Coelho Orelha Negra
Mallu Magalhães - “Você Não Presta”	2017 real. Bruno Ferreira Alibi Films
Cais do Sodré Funk Connection – “Offbeat” <i>* Best Music Video - Cannes Short Film Festival 2015</i>	2015 real. Richard Coelho CSFC
Deolinda - “Seja Agora”	2013 dir. Joana Faria quioto.com
Balla “Quebro”	2013 dir. Paulo Carboila quioto.com

PERCURSO ACADÉMICO

[2023/-]

Mestrado: Estudos Sobre as Mulheres. As Mulheres na Sociedade e na Cultura.

Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa

[1998/2001]

BA (Hons) GRAPHIC FINE ARTS (Third Class Honours) - *especialização em Vídeo & Multimédia*

Kent Institute of Art & Design, Canterbury, Inglaterra

Tese: *Contemporary Art in Context – The relationship between modern art and its audience.*

[1997/98]

Foundation Course in Art & Design (Pass)

Winchester School of Art, University of Southampton

Winchester, Inglaterra

EXPERIÊNCIA E ACTIVIDADES ADICIONAIS

Membro de “A Produtora”

Colectivo feminista para a produção de filmes e projectos criados por mulheres (2023).
Lisboa, Portugal.

Presidente de [MUTIM – Associação das Mulheres Trabalhadoras das Imagens em Movimento](#)

Sócia fundadora (2022).
Lisboa, Portugal.

Formadora do workshop “[Mulheres no Cinema e Audiovisual pelo Olhar do Guião e da Montagem](#)”

Festival Porto Femme (2022).
Porto, Portugal.

Participante do painel “[A Representação da Mulher no Cinema](#)”

Festival Porto Femme (2022)
Porto, Portugal.

Participante em [Doc’s Kingdom](#) – Seminário Internacional de Cinema Documental (2019, 2022)

Arcos de Valdevez, Portugal.

Formadora em [WORLD ACADEMY](#) Escola Profissional | Montagem Cinematográfica (2016-18).

Carnaxide, Portugal.

Bolseira do programa de estágios [DGArtes INOV-ART](#)

Ao abrigo da ONG [THE ALL STARS PROJECT, INC.](#) (2010-2011)
Nova Iorque, EUA.

ASSOCIADA DE:

[MUTIM](#) – Mulheres Trabalhadoras das Imagens em Movimento

[APEM](#) – Associação Portuguesa de Estudos Sobre as Mulheres

[APORDOC](#) – Associação pelo Documentário

[CENA-STE](#) – Sindicato dos Trabalhadores do Espectáculo, Audiovisual e Músicos

[APTA](#) – Associação Portuguesa de Técnicos de Audiovisual – Cinema e Publicidade

[CORTE](#) – Associação de Montadores de Cinema e Audiovisual