

CURRICULUM VITAE

JOANA ABRANCHES NEVES VITORINO DE SOUSA

Cartão de cidadão | 13557886

Data de nascimento | 21.10.1989

Nacionalidade | Portuguesa

Contactos | jnevesdesousa@gmail.com, +351919261779

Joana de Sousa (1989, Santarém, Portugal) é realizadora, programadora e produtora cultural. Licenciou-se em Ciências da Comunicação pela Universidade Nova de Lisboa (2007-2010). Pertence ao colectivo criativo Rabbit Hole desde 2011, tendo colaborado ao nível da produção, programação e criação artística em vários projectos transdisciplinares. Entre 2012 e 2014, completou o mestrado internacional DocNomads, em Realização Documental. A sua primeira curta-metragem, *Bétail* (2014), foi exibida nacional e internacionalmente, tendo sido premiada no Hamburg International Short Film Festival e Curtas Vila do Conde - Festival Internacional de Cinema. Foi programadora no Doclisboa - Festival Internacional de Cinema de 2015 a 2023, integrando a sua Direcção entre 2019 e 2022. Colabora agora na Cinemateca Portuguesa, como responsável pela distribuição e difusão da coleção de património cinematográfico português. A sua primeira curta-metragem de ficção, *Entre a Luz e o Nada*, estreou mundialmente na Competição Nacional do Indielisboa - Festival Internacional de Cinema Independente, em Maio de 2023.

PERCURSO ACADÉMICO

2012 - 2014 | DOC NOMADS Erasmus Mundus Master Degree in Documentary Film Directing

Universidade Lusófona (Lisboa, Portugal); University of Theatre and Film Arts (Budapeste, Hungria); LUCA – School of Arts (Bruxelas, Bélgica)

2007 - 2010 | Licenciatura em Ciências da Comunicação - Cinema e Televisão

Universidade Nova de Lisboa (Lisboa, Portugal); Université Paris 8 – Vincennes / Saint-Denis (Paris, França)

IDIOMAS

Português | Língua Materna

Inglês | Expert User (C2) – Certificado IELTS Nível 8, 2011

PERCURSO PROFISSIONAL

Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema | Portugal

Distribuição e Difusão Cultural (Março 2023 - presente)

EURIMAGES - European Cinema Support Fund | Remoto

Especialista Externa Independente para o Programa de Apoio à Coprodução (Março 2022 - Abril 2022)

Doclisboa - Festival Internacional de Cinema | Portugal

Chefe de Programação (Junho 2022 - Novembro 2022)

Direcção (Novembro 2019 - Maio 2022)

Coordenadora de Programação (Janeiro 2018 - Outubro 2019)

Programadora (Outubro 2015 - Novembro 2022)

Assistente de Coordenação de Programação e Gestão de Cópias (Abril 2015 - Dezembro 2017)

Associação Cultural Rabbit Hole | Portugal

Produção, programação e criação artística no âmbito da performance e imagem em movimento (Fevereiro 2011 - presente)

Queer Lisboa - Festival Internacional de Cinema | Portugal

Coordenação de Júris e Convidados (Março 2010 - Setembro 2011)

Okto - Community TV | Áustria

Produção e Montagem de conteúdos televisivos (Abril 2011 - Agosto 2011)

CITI - Centro de Investigação de Tecnologias Interactivas | Portugal

Produção e Edição de conteúdos audiovisuais (Janeiro 2010 - Abril 2010)

PROJECTOS CURATORIAIS E ARTÍSTICOS

Quando se consegue ver o fim das coisas, instalação multimédia criada no contexto da plataforma artística "Conclave". Organizado por Rabbit Hole e apoiado pelo programa Young Emerging Performers, resultado da parceria entre a Rua das Gaivotas 6 e o Espaço do Tempo. (Lisboa, Portugal, 2018)

How do you know it's love?, programa de cinema sobre a concepção política e artística do amor. Realizado no Traça (Lisboa, Portugal, 2018)

Gender Detonation, plataforma artística transdisciplinar, co-curada com Pedro Marum. Produzida por Rabbit Hole na Galeria Zé dos Bois (Lisboa, Portugal, 2017)

Digital Dysphorias, programa de cinema sobre vigilância e corpos não-normativos. Co-curado com Pedro Marum. Organizado por Rabbit Hole e exibido no IX Janela Internacional de Cinema do Recife (Recife, Brasil, 2016)

Rama em Flor, programa de cinema ao ar livre sobre questões de género por realizadores portugueses. Co-curado com Pedro Marum e Miguel Ribeiro. Organizado por Rabbit Hole para Rama em Flor - Festival Feminista de Lisboa na Galeria Zé dos Bois (Lisboa, Portugal, 2016)

Organização do **Ciclo de Cinema Avant-Garde Austríaca**, um projecto da Associação Cultural Rabbit Hole, em colaboração com o XPOSED Queer Film Festival Berlim. Programa curado por Michael Stütz (The Xposed International Queer Film Festival & Berlinale - Berlin International Film Festival). Realizado na Cinemateca Portuguesa com o apoio da Embaixada da Áustria em Lisboa. (Lisboa, Portugal, 2015)

Pós-Antropoxeno, instalação visual e performance duracional. Organizada pela Associação Cultural Rabbit Hole, na Feira da Agricultura de Santarém. Projecto a convite e apoiado pelo Teatro Sá da Bandeira (Santarém, Portugal, 2015)

Apocalipo, programa com filmes, instalações, performances e debates sobre estéticas pós-apocalípticas. Organizado por Rabbit Hole na Galeria Zé dos Bois (Lisboa, Portugal, 2013)

PAINÉIS / DEBATES / JÚRI

Júri da Competição de Documentários no Zinegoak Film Festival (Bilbao, Espanha, 2023)

Seminário Queering the Archive - Portuguese Cinema no Zinegoak Film Festival (Bilbao, Espanha, 2023)

Júri da Competição de Documentário Cork International Film Festival (Cork, Irlanda, 2022)

Participação no painel Doc Day - Programming Panel no Cork International Film Festival (Cork, Irlanda, 2022)

Commissioning Editor no ZINEBI NETWORKING 2022: DOKUMENTALEN SORGUNEA. V PROFESSIONAL DOCUMENTARY FILM FORUM (Bilbao, Espanha, 2022)

Participação no painel "Women at Film Festivals: Where are we?" table at ZINEBI NETWORKING 2022: DOKUMENTALEN SORGUNEA. V PROFESSIONAL DOCUMENTARY FILM FORUM (Bilbao, Espanha, 2022)

Júri da Principi Competition no Lago Film Fest - 18th Independent Festival of Researched Cinema (Revine Lago, Itália, 2022)

Participação no painel "European Documentary Festivals Session" organizado pelo Docs Ireland 2022 (Belfast, Reino Unido, 2022)

Expert em Doc Consultations e Group Presentations para realizadores e produtores com projectos em desenvolvimento no âmbito do Cannes Docs (Cannes, França, 2022)

Júri da Competição Internacional no Miradasdoc - Festival y Mercado Internacional de Cine Documental de Guía de Isora (Tenerife, Espanha, 2022)

Júri do Best Febio Pitch Award no Bratislava Industry Days, organizado pelo International Film Festival Febiofest (Bratislava, Eslováquia, 2022)

Participação no painel "New Visions ; New Realities", organizado pelo Diversions - International Short Film Festival (Kino Zelina, Croácia, 2021)

Júri na Competição Nacional em DOK. fest München (Munique, Alemanha, 2021)

Júri na Competição Nacional em Triste Para Sempre - Festival de Cinema (Lisboa, Portugal, 2021)

Participação no painel Festivais - Desafios, oportunidades e audiências organizado por BrLab - Desenvolvimento de projetos audiovisuais (online, 2021)

Júri nas Competições Nacional e Internacional em NOMA AZORES - Festival Internacional de Cinema de Direitos Humanos (São Miguel, Portugal, 2021)

Participação no painel "Meet the Festivals", organizado pela Locarno Industry Academy (Locarno, Suíça, 2021)

Júri na Competição Nacional em Docs Against Gravity Film Festival (Varsóvia, Polónia, 2021)

Júri na Competição Internacional em Norwegian Short Film Festival (Grimstad, Noruega, 2019)

Júri na Competição de Documentários em Queer Lisboa - Festival Internacional de Cinema Queer (Lisboa, Portugal, 2019)

Júri na Competição Internacional em Tel Aviv International Student Film Festival (Tel Aviv, Israel, 2018)

Júri na Competição Internacional em MIX Copenhagen LGBTQ Film Festival (Copenhaga, Dinamarca, 2018)

Participação no painel "Xenométricas", organizado pelo MediaLab da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil, 2016)

Participação no debate "The extreme powers of queer in images", moderado pelo realizador André Antônio e organizado

pelo IX Janela Internacional de Cinema do Recife (Recife, Brasil, 2016)

FILMOGRAFIA

Notas para o Regresso de Saturno | em fase de desenvolvimento

Projecto de longa-metragem documental produzida pela Associação Cultural Rabbit Hole e apoiada pelo Ministério da Cultura.

Entre a Luz e o Nada | 2023,

Curta-metragem produzida por Primeira Idade e apoiada pela Fundação GDA e pelo Instituto do Cinema e Audiovisual. Distribuído por Portugal Film.

Projecto em desenvolvimento apresentado em:

- Focus WiP (Work in Progress) do Marché du Film - Festival de Cannes
- Fundo de Apoio ao Cinema do Indielisboa - Festival Internacional de Cinema **(tendo recebido dois prémios para melhor projecto de apoio à pós-produção de som e música)**

Seleccções e prémios:

Indielisboa | 2023, Portugal

WHOLE Festival | 2023, Alemanha

BuSho – Budapest Short Film Festival | 2023, Hungria

Helsinki Film Festival | 2023, Finlândia

La Roche-sur-Yon | 2023, França

Queer Porto | 2023, Portugal **(Prémio Casa Comum para Melhor Filme da Competição Portuguesa)**

42nd Uppsala Short Film Festival | 2023, Suécia

ZINEBI - Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao | 2023, Espanha

Oslo/Fusion International Film Festival | 2023, Noruega

40th Kassel Documentary Film and Video Festival | 2023, Alemanha

Caminhos do Cinema Português | 2023, Portugal

Bétail | 2014, 25'18"

Curta-metragem documental produzida no contexto do mestrado DocNomads. Distribuída pela Agência da Curta Metragem.

Seleccções e prémios:

Doclisboa'14 – Festival Internacional de Cinema | 2014, Portugal

XX Caminhos do Cinema Português | 2014, Portugal

Córtex – Festival de Curtas Metragens de Sintra | 2015, Portugal

Tampere Film Fest | 2015, Finlândia

Regensburger Kurzfilmwoche | 2015, Germany

Panorama – Mostra do Documentário Português | 2015, Portugal

Vienna Independent Shorts – International Short Film Festival | 2015, Áustria

Hamburg International Short Film Festival | 2015, Alemanha **(Menção Honrosa NO BUDGET Competition)**

Curtas Vila do Conde Festival Internacional de Cinema | 2015, Portugal (**Melhor Filme, Competição Take One!**)

Busan International Short Film Festival | 2015, Coreia

SOFIA – Meetings of Young European Cinema | 2015, Bulgária

Cinemateca Portuguesa | 2015, Portugal

FESTAFILM - Festival du cinéma lusophone et francophone de Montpellier | 2016, França

Cinemateca Portuguesa – Cinema Português: Novos Olhares | 2017, Portugal

O DIA MAIS CURTO - Há Filmes na Baixa! | 2018, Portugal

Disponível na plataforma de video-on-demand Filmin a partir de 11 de junho de 2021 (geo-bloqueado para Portugal)