

Gabriela Sequeira Assunção (Gabriela Terra)

Nasceu em 1997. Obteve uma bolsa de estudos de mérito integral para estudar na **New York University** (Nova Iorque), aonde licenciou-se em cinema e alcançou a distinção **Magna Cum Laude**.

Enquanto morou nos Estados Unidos, trabalhou no **The Dr. Oz Show**, **Scott Rudin Productions**, e na **CBS**. Liderou o departamento de hospitalidade do **Lisbon & Sintra Film Festival** (LEFFEST) e trabalhou com o produtor Paulo Branco na **Leopardo Filmes**. Trabalha enquanto production coordinator freelance em publicidade e está atualmente a produzir uma série de ficção.

Enquanto argumentista, está a desenvolver três séries de televisão. Formação autodidata: Masterclass, Save the Cat, Story, The Hero with a Thousand Faces, Scriptnotes.

Enquanto atriz, sob o nome **Gabriela Terra**, participou das mais recentes longas do António-Pedro Vasconcelos e do Gabriel Abrantes, e de várias curta-metragens. Formou-se em Nova Iorque, nos estúdios Stella Adler e HB. Está agenciada nos Estados Unidos (Jordan Lee Talent) e em Portugal (HIT Management).

Formação:

- 2015-2019: Licenciatura New York University (NYU). Major: Cinema, Minors: Produção/Psicologia (3.87 GPA, Magna Cum Laude – equivalente a 19 valores). Bolsa de estudos integral.

Produção:

- 2023: Produtora da série “**The Feist Project**”, realizada por Henrique Pina)
- 2022/2023: Freelance Production Coordinator (**Vivi Films, Twentyfour Seven, AG Films, Krypton, Ministerio dos Filmes**)
- 2020-2021: **Lisbon & Sintra Film Festival (LEFFEST)**: Head of Hospitality
- 2020-2021: **Leopardo Filmes**: Assistente Paulo Branco
- 2019-2020: **The Dragonfly Agency** (Los Angeles): Booker
- 2019: **CBS** (Nova Iorque): Estagiária de Primetime Casting
- 2018-2019: **New York University** (Nova Iorque): Residential Assistant
- 2018: **Scott Rudin Productions** (Nova Iorque): Assistente
- 2018: **The Dr. Oz Show** (Nova Iorque): Estagiária de Produção
- 2017: **SP Televisão**: Assistente de Produção
- 2017: **Whiteboard Pictures** (Nova Iorque): Assistente de Produção
- 2016: **Nomadic Films** (Londres): Assistente de Produção
- 2016: Produtora das curtas “Men, Protected” e “The Ballad of Bobby Carr”
- 2016: “**The Presidential**” e “**Avenida Q: O Musical**”: Junior Content Manager

Representação:

- Cinema (longas):
 - “Amelia’s Children” de Gabriel Abrantes
 - “KM 224” de António-Pedro Vasconcelos
- Televisão: “Emília” de Filipa Amaro
- Teatro: “12 Angry Women” (Off-Off-Broadway) | AlphaNYC Theater (Nova Iorque)
- Cinema (curtas):
 - “Tartare” de Carolina do Lago
 - “Martha Marcy May Marlene” de Polina Yamshchikov
 - “Shared Bathroom” de Corina Marie Howell
 - “White Lamb” de Yutong Liu
 - “Fine Particulate Matter” de Irene Mercadal
 - “Fish Knows Not of Water” de Ricardo Varona
 - “Dollhouse” de Isabel Faintysh
 - “PLASTIC” de Rachel Berman
 - “A Story of You” de Marlene Cruz
 - “Divided We Stand” de Mallika Juneja
- Workshops:
 - Stella Adler (Nova Iorque): Sense Memory and Scene Study
 - HB Studio (Nova Iorque): Acting I+II
 - T. Schreiber (Nova Iorque): Vocal Production
 - Atlantic Studio (Nova Iorque): Technique Lab
 - Lesly Kahn (Los Angeles): Comedy Intensive + Technique Clinic
 - ACT (Lisboa): Marcelo Bossarch, Beatriz Batarda, Sérgio Penna, Marie Brand