

CAROLINA DIAS



Nasceu em 26/07/1975

NACIONALIDADES

Portuguesa e Brasileira

LÍNGUAS

Português | Inglês | Francês

MORADA

Bairro de Belém - Rua 10, nº 10
1400-093 - Lisboa - Portugal
Portugal

CONTACTOS

Email: dias.anac@gmail.com

TM/WhatsApp: + 351 915 688 145

TM/WhatsApp: + 5521 97309-8002

FORMAÇÃO

PhD em Ciências da Sustentabilidade

Universidade de Lisboa, Portugal

2019 - em andamento

Diplôme d'Études Approfondies

Université Panthéon-Sorbonne (Paris 1),

França, 1999-2001

Bacharel em Comunicação Visual

PUC-Rio, Brasil, 1993-1997

Iniciei minha carreira profissional como fotógrafa e designer. Em 2001, produzi e realizei meu primeiro documentário (2.700km). Em 2002, fundei a produtora Refinaria Filmes (<https://refinariafilmes.com.br>) da qual sou sócia-diretora desde então. Sou produtora criativa e produtora executiva de diversas longas-metragens documentais e de ficção, muitas em co-produção internacional, curtas documentais e para TV, e mostras de cinema. Realizei outros documentários e em 2017/12018 fui especialista independente do Fundo Setorial do Audiovisual/ANCINE, no Brasil. Entre 2017 e 2023, integrei a equipa de guionistas da série infantil de televisão Detetives do Prédio Azul (DPA), que está na 20ª temporada. Actualmente, sou doutoranda em Ciências da Sustentabilidade, centrando minha investigação e experimentação artística nas narrativas sobre sustentabilidade no cinema e no audiovisual.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

CINEMA E AUDIOVISUAL

A BELA AMÉRICA de António Ferreira

PRODUTORA BRASILEIRA

Co-produção Persona Non Grata (Portugal) e Refinaria Filmes (Brasil)

Ficção., 2023

Estreia em sala em Portugal: Outubro, 2023

RUA DOS ANJOS de Renata Ferraz e Maria Roxo

PRODUTORA BRASILEIRA

Co-produção Kintop (Portugal) e Refinaria Filmes (Brasil)

Documentário. 83min., 2022

60th Ann Arbor Film Festival, USA, 2022 - The Eileen Maitland Award

19th IndieLisboa, Portugal, 2022

Sheffield Doc Fest, UK, 2022

Estreia em sala em Portugal: Setembro, 2023

DETETIVES DO PRÉDIO AZUL

GUIONISTA

Integrou a equipa de guionistas da série de TV infantil do canal Gloob, Brasil, 2017 a 2023 (12ª à 20ª temporada)

PARAÍSO de Sérgio Tréfaut

PRODUTORA ASSOCIADA

Documentário . 85min., 2021 - Co-produção Faux (Portugal) e Les Films d'ici (França)

NHEENGATU de José Barahona

PRODUTORA CRIATIVA, PRODUTORA EXECUTIVA

Documentário. 114min., 2020 - Coprodução com David & Golias (Portugal)

DocLisboa, 2020 - **Filme de Abertura**

44ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, 2020

XXVI Caminhos do Cinema Português, Coimbra, Portugal, 2020 - **Prémio Melhor Documentário**

17º CineAmazônia, Brazil, 2020 - **Prémio Melhor Filmes**

15º Fest Aruanda, Brazil, 2020 - **Prémio Melhor Diretor e Melhor Desenho de Som**

44º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 2021

18º Millenium Docs Against Gravity, Polónia, 2021 - **Prémio Etnomatograph**

21º Festival de Cinema Brasileiro de Paris, França, 2021

FIFAC, 2021

LANÇAMENTO COMERCIAL EM SALA: BRASIL - DEZEMBRO 2021

ALMA CLANDESTINA de José Barahona

PRODUTORA CRIATIVA, PRODUTORA EXECUTIVA

Documentário . 100 min. Brasil, 2018

DocLisboa, 2018

42ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, 2018

Panorama Internacional Coisa de Cinema, Salvador, Brasil, 2018

LANÇAMENTO COMERCIAL EM SALA: PORTUGAL - MAIO 2019

LICENCIAMENTOS: CineBrasil TV, Brasil, TVCine, Portugal

PEDRO E INÊS de António Ferreira

PRODUTORA BRASILEIRA

Ficção . 120min. 2018 - Co-produção Diálogos Atômicos (Portugal), Refinaria Filmes (Brasil) e MPM Films (França)

Montreal World Film Festival, Canadá, 2018

42ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, 2018

Festival do Rio, 2018

Caminhos do Cinema Português, 2018

Chicago Latino Film Festival, EUA, 2019

International Film Festival Panamá, 2019

XI Festival Internacional de Cinema da Fronteira, Brasil, 2019

18º Ciclo de Cinema Europeu, Moçambique, 2019

Festival Love is Folly, Bulgária, 2019

Filmfest Hamburg, Alemanha, 2019

LANÇAMENTO COMERCIAL EM SALA: PORTUGAL - OUTUBRO 2018; BRASIL - 2º SEMESTRE 2021

FILME PORTUGUÊS MAIS VISTO EM 2018 EM PORTUGAL

RAIVA de Sérgio Tréfaut

PRODUTORA BRASILEIRA

Ficção, 84min., 2018 - Co-produção Faux (Portugal), Refinaria Filmes (Brasil) e Les Films d'ici (França)

40ª Festival Internacional de Cinema de Moscou, Rússia, 2018

IndieLisboa, Portugal, 2018

36º Festival Internacional de Cinema de Munique, Alemanha, 2018

Festival do Filme Europeu, Sevilla, Espanha, 2018

Periferias Festival Internacional de Cinema, Portugal, 2018

Perso – Perugia Social Film Festival, Itália, 2018

Waterloo Historical Film Festival, Inglaterra, 2018

42ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, 2018

Festival do Rio, 2018

Prémios Sophia, Portugal – Melhor Filme; Melhor Ator; Melhor Atriz; Melhor Fotografia; Melhor Ator coadjuvante; Melhor Roteiro Adaptado

Globo de Ouro, Portugal – Melhor Filme; Melhor Atriz

LANÇAMENTO COMERCIAL EM SALA: PORTUGAL - NOVEMBRO 2018; BRASIL - MARÇO 2019

AMÉRICA ARMADA de Alice Lanari e Pedro Asbeg

PRODUTORA EXECUTIVA

Documentário, 87min., 2018

ESTIVE EM LISBOA E LEMBREI DE VOCÊ de José Barahona

PRODUTORA, PRODUTORA EXECUTIVA, PRODUTORA DE LANÇAMENTO

Ficção, 94min., 2015 - Co-produção Refinaria Filmes (Brasil) e David & Golias (Portugal)

39ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, 2015

19º Festival Internacional de Cine de Punta del Leste (Competição oficial), Uruguai, 2016

18º Festival du Cinema Brésilien de Paris (Sessão Especial), França, 2016

IndieLisboa (Competição Nacional), Portugal, 2016

49º Festival de Cinema de Brasília (Sessão Especial), Brasil, 2016

7ª Mostra de Cinema da América Latina, Portugal, 2016

Agenda Brasil 2016, Itália

19ª Semana de Cinema Lusófono, Nice, Cannes, Grasse e Mouans-Sartoux, França, 2017

LANÇAMENTO COMERCIAL EM SALA: BRASIL - JUNHO DE 2016; PORTUGAL - DEZEMBRO DE 2016

Licenciado para Telecine, Brasil; TVCine, Portugal

MUNICÍPIO DE QUATRO LÍNGUAS de José Barahona e Carolina Dias

PRODUTORA, PRODUTORA EXECUTIVA, REALIZADORA

Doc., 26', 2015 – Canal Futura

O REGRESSO DE COSME de Carolina Dias e José Barahona

REALIZADORA, PRODUTORA, PRODUTORA EXECUTIVA

Doc., 13', 2013 – Canal Futura

OS SEGREDOS DO REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA de José Barahona

PRODUTORA, PRODUTORA EXECUTIVA

Doc., 13', 2013 – Canal Futura

FAR FROM HOME MOVIE de Carolina Dias e José Barahona

REALIZADORA, PRODUTORA, PRODUTORA EXECUTIVA

Produção Refinaria Filmes (Brasil) e C.R.I.M. (Portugal)

Documentário, 78min., 2013

Licenciado para CineBrasil TV

A ARCA DO ÉDEN de Marcelo Felix

PRODUTORA BRASILEIRA

Documentário, 79min., 2011 - Co-produção C.R.I.M. (Portugal) e Refinaria Filmes (Brasil)

DocLisboa, 2011

Jihlava International Documentary Festival, República Tcheca, 2011

Festival Temps d'Images, Lisboa, 2011 - **Prémio Melhor Filme**

Festival Internacional de Rotterdam, 2012

Royal Belgian Film Archive Competition, 2012

Montreal Festival de Nouveau Cinéma, 2012

Move Cine Arte Festival, Monte Verde, Minas Gerais, Brasil 2012 - **Prémio Melhor Filme**

Eleito um dos 10 melhores filmes do ano de 2012 em duas listas da Revue 24images.com

O MANUSCRITO PERDIDO de José Barahona

MONTADORA, PRODUTORA BRASILEIRA, DIRETORA DE PRODUÇÃO, PRODUTORA DE LANÇAMENTO

Documentário, 81min., 2010 - Co-produção David & Golias (Portugal) e Refinaria Filmes (Brasil)
DocLisboa, 2010

2º FESTIn, Lisboa, Portugal, 2011

13º Festival du Cinéma Brésilien de Paris, 2011

Festival Internacional de Cinema de Cabo Verde, 2011

35º Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, 2011

15º Mostra do Filme Etnográfico, Rio de Janeiro, 2011 – Filme de Abertura e **Prémio TV Brasil Melhor Longa Metragem**

2e Festival du Film de Chercheurs, Lyon, França, 2012 - **Menção Honrosa**

Connecticut College Research Film Festival, EUA, 2012 - **Prémio Connecticut College 2012**

15ème Semaine de Cinéma de Langue Portugaise, Nantes, França, 2012

Festival Internacional do Filme de Pesquisa sobre História e Memória da Escravidão Moderna, Rio, 2012

Trinidad+Tobago film festival, Setembro de 2012.

36ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo, Outubro 2012, sessão especial lançamento do livro

Retrospectiva Cinema Nacional 2013 – CineSESC SP, Brasil, Dezembro, 2013

LANÇAMENTO COMERCIAL EM SALA NO BRASIL: Dezembro de 2012

LICENCIAMENTOS: TvBrasil, Brasil; CanalCurta!, Brasil; CineBrasilTV; RTP2, Portugal

Edição do livro “O manuscrito perdido” – Selo Tordesilhas/Editora Alaúde Prefácio Nelson Pereira dos Santos

TUDO SE TRANSFORMA

PRODUTORA, PRODUTORA EXECUTIVA

6 vídeos de 10', DvCam, 2009

Série de vídeos educativos de Química para a PUC-Rio/Ministério da Educação/TVEscola

IPÊ – 4 vídeos sobre meio-ambiente de Carolina Dias e José Barahona

REALIZADORA, MONTADORA, PRODUTORA

Vídeos institucionais para a ONG ambiental IPÊ, Brasil, 2006

LES ANIMAUX ONT UNE HISTOIRE

PESQUISA E PRODUÇÃO DE IMAGENS DE ARQUIVO

Série de documentários históricos para Arte France, produção Les Films D'ici (França) – 2003 a 2006

A CURA de José Barahona

MONTADORA

Curta-metragem ficção, 29min., 2005

TARDE DANÇANTE de Carolina Dias e Monica Araujo

REALIZADORA, MONTADORA, PRODUTORA

Documentário, Betacam, 54min., 2004

10º Mostra Internacional do Filme Etnográfico, Rio de Janeiro, 2005

Projeção no Espaço Brasil, Ano do Brasil na França, Paris, França, 2005

Antropologia Visual - 3ª Mostra internacional de Vídeos – Campinas, 2005

Silver Images Film Festival, Chicago, EUA, 2006

LES PASSAGERS D'ORSAY de Sandra Kogut

ASSISTENTE DE DIREÇÃO E DE MONTAGEM

Documentário, 52min., 2002 - França

2700 KM de Carolina Dias e Monica Araujo

REALIZADORA, PRODUTORA

Documentário, 38min., 2001 - CPB 06004945

Beneficiado pelo "Projeto Novos Documentaristas", pela produtora VideoFilmes.

12° Mostra Curta Cinema, Rio de Janeiro, 2002

Mostra do Filme Livre, Rio de Janeiro, 2003

5ª Festival de Cinema Brasileiro de Paris, Paris, 2003

ICA (Institute of Contemporary Arts), Londres, 2003

9ª Mostra Internacional do Filme Etnográfico, Rio de Janeiro, 2004

"Antropologia Visual" 3ª Mostra internacional de Vídeos, Campinas, 2005

Mostra Brésil en Mouvements, Paris, 2006

LICENCIADO: Canal Brasil

UM PASSAPORTE HÚNGARO de Sandra Kogut

ASSISTENTE DE MONTAGEM

Documentário, 72min., 2001 - França

Novos Projectos

SOBREVIVENTES de José Barahona

PRODUTORA BRASILEIRA, PRODUTORA DE DESENVOLVIMENTO

Co-produção David & Golias (Portugal), Refinaria Filmes (Brasil) e 5 à 7 Films (França)

Longa-metragem de ficção em pós-produção. Guião de José Barahona e José Eduardo Agualusa

CINEMA, AUDIOVISUAL E SUSTENTABILIDADE

Formadora - Webinar Sustentabilidade e Conteúdo

Online, RTP Academia, Outubro 2023, Portugal

Formadora - Masterclass sobre Escrita de Sustentabilidade

Online, Hochschule Macromedia, University of Applied Sciences, Outubro 2023, Alemanha

Formadora - Masterclass sobre Escrita de Sustentabilidade

Presencial, Festival Guiões, Setembro 2023, Lisboa, Portugal

Formadora - Workshop Sustentabilidade e Audiovisual

Presencial, APIT (Associação dos Produtores Independentes de TV), Portugal, Outubro, 2022

Keynote speaker - European Series Day - "Stories worth telling"

Presencial, Cologne International Film Festival, Alemanha - Outubro, 2022

<https://filmfestival.cologne/en/veranstaltung/european-series-day-4>

Formadora - Masterclass "Sustainability and Social Responsibility - Stories worth telling"

for European Showrunner Training, 2022

Online, Internationale Filmschule Köln (IFS), Alemanha - September, 2022

Palestrante - Panel 2: Environmental Sustainability in Film Festivals

Conferência "The Importance of Film Festivals on Film Literacy: Education and Environmental Sustainability"

Presencial, 30th Curtas Vila do Conde International Film Festival - Julho, 2022

Palestrante - Sessão Informativa da Creative Europe/MEDIA: For a more sustainable audiovisual and cinema industry

Online masterclass - Julho, 2022

Keynote Speaker "Sustainability and Narratives"

Moderadora do Painel "Sustentabilidade e Narrativas"

Guiões Festival, Portugal, Junho 2022

"Um movimento por um cinema verde" (*A movement for a green cinema*)

Entrevista para Diário de Notícias, Portugal, 2022

<https://www.dn.pt/cultura/um-movimento-por-um-cinema-verde-14779638.html>

"Sustentabilidade no meio-audiovisual" (*Sustainability on the audiovisual sector*)

Entrevista para o programa Carbono Zero TV, Saúde + TV Channel, Portugal, 2022

<https://anchor.fm/carbono-zero7/episodes/Sustentabilidade-no-Meio-Audiovisual-e-1jvurb/a-a8458ci>

Artigos Publicados sobre Sustentabilidade e Cinema e Audiovisual

"O audiovisual e as alterações climáticas"

Artigo publicado em Folha de São Paulo, 16/04/2023

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/papo-de-resposta/2023/05/o-audiovisual-e-as-alteracoes-climaticas.shtml>

"Films and TV programmes feature a "glaring absence" of climate change-related terms"

Artigo publicado em revista online cineuropa.org, 13/04/2023

<https://cineuropa.org/en/newsdetail/441002/>

Outras experiências em Sustentabilidade

Urban Ecology: the green within the city

Palestrante no Curso Avançado proposto pela Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa e COST action Circular city, Julho, 2022

<https://ce3c.ciencias.ulisboa.pt/training/ver.php?id=164>

"Ideias para adiar o fim do mundo"

Realização de adaptação do livro "Ideias para adiar o fim do mundo" de Ailton Krenak, para leitura encenada por Roberto Bomtempo e Miriam Freeland, na Travessia das Letras, 2ª Festa Infantojuvenil da Língua Portuguesa, Portugal, Maio, 2022

Com Flávia Lins e Silva e Teresa Cris Tavares

FESTIVAIS DE CINEMA

22ª e 23ª FESTA DO CINEMA FRANCÊS

COORDENAÇÃO DE SESSÕES ESPECIAIS E HOSPITALIDADE

Festival de cinema francês em Lisboa, Porto, Almada, Oeiras, Faro, Viseu, Évora e Braga, 2021 e 2022

1ª e 2ª MOSTRA CINEMA PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO

PRODUTORA, PRODUTORA EXECUTIVA, CURADORA DA 2ª MOSTRA

Mostra de cinema realizada na Caixa Cultural (Recife e SP), Instituto Moreira Salles (RJ), Cine Humberto Mauro (BH), Cine Brasília, 2013

Mostra de cinema realizada na Caixa Cultural (RJ) e (SP) em Junho/Julho de 2012

MOSTRA SOCIAL EM MOVIMENTOS 2009 (França em Foco), 2012 (Rio+20), 2013

PRODUTORA, PRODUTORA EXECUTIVA, CURADORA

Co-produção Refinaria Filmes (Brasil) e ONG Autres Brésils (França)

Mostra de documentários sobre questões sociais e debates realizada na Caixa Cultural (RJ) em Julho de 2013; na Caixa Cultural (RJ) e na Matilha Cultural (SP) em Junho de 2012; no CCBB (SP e RJ), Teatro SESC (Brasília e Salvador), Casa de Cultura UFJF (MG), em 2009.

FOTOGRAFIA

Série CASA

Exposição das fotografias da Série CASA dentro da Exposição coletiva "Les locos locaux dans nos locaux", França, 2001

TYBA

Organização do acervo fotográfico do fotógrafo Claus Mayer, Brasil, 1998

Revista VIZOO, Brasil

Fotógrafa da revista - 1997 e 1998

Assistente de fotografia, Brasil

Assistente dos fotógrafos Marcos Prado, Eduardo Alonso, Rodrigo Lopes, 1996-1997

OUTRAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS

Especialista externa (Parecerista) do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA) / ANCINE

2017 e 2018

Cria e leciona o curso: Produção Audiovisual

SESC Arsenal, Cuiabá, 2017 – Carga horária: 21h

Cria e leciona o curso: Formação de Projeto Audiovisual

SESC Arsenal, Cuiabá, 2015 – Carga horária: 21h

Cinédoc Films, Annecy, França

Recrutamento de alunos para o curso de documentário em 16mm – 2002 e 2003

Festival de Cinema Brasileiro de Paris

Designer gráfica das 4 primeiras edições – 1999 a 2002

Editora Gallimard, França

Editora da versão brasileira de um guia sobre o Brasil (Guides Gallimard) - 1999

Atualização de diversos guias da editora de 1999 a 2009.

Designer gráfica freelancer

Designer gráfica freelancer de 1997 a 2002

ARTIGOS ACADÉMICOS

"Sustentabilidade: análise da presença deste conceito sistêmico nos conteúdos audiovisuais"

Carolina Dias, Mónica Mendes, José Manuel Palma-Oliveira, and Cristina Branquinho, 2022. In Ciências da Sustentabilidade em Língua Portuguesa ...POR MARES NUNCA DANTE NAVIGADOS... Livro de resumos do XXIII Encontro de Estudos Ambientais dos Países de Língua Portuguesa, October 13–15, 2022, ITM e autores, p.287-291. ISBN: 978-989-53070-6-7

"Participation in linear and interactive documentaries towards Human-nature interaction"

Carolina Dias, Cristina Branquinho, José Manuel Palma-Oliveira, and Mónica Mendes. 2021. In 10th International Conference on Digital and Interactive Arts (ARTECH 2021), October 13–15, 2021, Aveiro, Portugal. ACM, New York, NY, USA, 10 pages. DOI: <https://doi.org/10.1145/3483529.3483664>

"My happiness and the happiness of others - Exploring interactive media pathways to sustainability communication"

Carolina Dias, José Manuel Palma-Oliveira, Cristina Branquinho and Mónica Mendes. 2022. In LIQUE 2022: Life Improvement in Quality by Ubiquitous Experiences Workshop, together with IMX 2022: ACM International Conference on Interactive Media Experiences. June 22-24, 2022, Aveiro, Portugal. ACM, New York, NY, USA, 6 pages. DOI: <https://doi.org/10.5753/lique.2022.19999>

FORMAÇÃO ACADÉMICA

PhD em Ciências da Sustentabilidade – Universidade de Lisboa, Portugal

2019 - em curso

Diplome d'Études Approfondies (DEA) em Artes Plásticas – Universidade Panthéon-Sorbonne, França (1999-2001)

Título da tese final: "L'errance du regard" - a partir de seu trabalho fotográfico

Licenciada em Desenho Industrial (Hab.: Comunicação Visual) – Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro (PUC-Rio) (1993-1997)

Título da tese final: "Fotografia: do registro dos fatos à comunicação visual"

Seminário "Produção Internacional: oportunidades, aprovação e acompanhamento de projetos" ANCINE/FIRJAN, 2014

Seminário "Políticas Públicas de Financiamento do Audiovisual" - ANCINE, 2011

Workshop de Produção, ministrado por Ben Gibson, diretor da London Film School Fundação Gulbenkian, Portugal, 2005

EURODOC-Script

Desenvolvimento de roteiro de documentário, Bélgica/Portugal, 2002 - 2003

Direção de documentário – Curso com João Moreira Salles - Vídeo Fundação, 2000

Diversos cursos de Fotografia entre 1995 e 1997, Brasil